



## SHINRAY

Shinray (Heavy Metal)

Année de sortie : 2010  
 Nombre de pistes : 5  
 Durée : 31'  
 Support : MCD  
 Provenance : Reçu du groupe

Découvert lors d'un concert de LONEWOLF à Grenoble en compagnie notamment de HURLEMENT, SHINRAY m'avait vraiment impressionné pour cette première rencontre.

Un Heavy Metal mélodique, puissant, précis et plein de feeling. Une solide basse / batterie, un guitariste d'un excellent niveau et des compositions très accrocheuses étaient pour moi les points forts de ce groupe Grenoblois.

Le chanteur assurait dans un registre « normal » tout en s'occupant parfois des claviers, ce qui sur scène a surpris bon nombre de spectateurs...

Près d'un an après je reçois la première démo officielle de SHINRAY, et j'étais aussi impatient que curieux de découvrir le contenu... !

Premier constat, le groupe propose une production d'un très bon niveau qui met d'entrée en valeur la qualité des musiciens; deuxième constat, les compositions proposées sont vraiment très bonnes.

Earthquake qui débute ce MCD est la pièce maitresse pour moi, ce titre résume parfaitement le style du groupe, à savoir du Heavy Métal mélodique qui alterne les tempos et les ambiances.

D'ailleurs tous les titres sont dans ce registre... On passe d'influences IRON MAIDEN à du SAVATAGE (les passages piano, claviers s'intègrent très bien aux compositions), une sorte de Heavy Metal légèrement progressif, mais toujours avec une personnalité propre à SHINRAY.

The Butcher's Killing Machine sera le titre résolument plus Hard Rock, voir Rock lourd, très lent, tout en ambiances, avec une rythmique tranchante qui assure le tempo haché et saccadé (avec un son presque GRAVE DIGGER). Un titre moins évident à la première écoute, mais qui devrait rapidement vous convaincre. Je trouve qu'il manque un je ne sais quoi pour rendre encore plus pertinent ce titre ; un refrain plus mémorable, une lead guitare mélodique par exemple...

En résumer SHINRAY n'est pas à proprement parler un groupe de Heavy Metal 80's, je dirai qu'il emprunte des influences aux 80's, au 90's et un peu aux années 2000, les parties instrumentales sont vraiment parfaitement interprétées et démontrent un niveau très intéressant pour la suite. D'ailleurs le groupe revendique le fait d'avoir de multiples influences et de ne pas chercher à rester assimilé à une catégorie unique de Métal.

En ce qui concerne le chant j'arrive à la même conclusion qu'en concert ; il n'est pas mauvais, mais un peu brut parfois, avec un manque d'amplitude qui à mon avis pénalise un peu le haut niveau des compositions. Ne faudrait il pas mieux que Benjamin se consacre à 100% aux claviers ... ?

Dans tous les cas je vous invite à vite découvrir ce groupe prometteur, à vous faire votre propre avis et à vous procurer leur démo !

Style : Heavy Metal mélodique



Partie Artistique: 3/5  
Intérêt pour les Fans de 80's Heavy Metal: 4/5  
Intérêt pour les Fans de Métal traditionnel en général: 4/5  
RASKAL The French Warrior : 17,5/20  
RASKAL L'Objectif : 17/20

## RASKAL

### **Biographie du groupe :**

La naissance du groupe remonte à presque 10 ans, alors que les membres qui le composent ne sont qu'en classe de seconde. Il est alors composé de Guillaume Mazzilli (guitare, un des membres fondateurs ayant participé à la composition de titres important encore joués aujourd'hui), Gregoire (basse) Jouanneaux, William Degryse (batterie), Benoit Serrailier (guitare) et Manu Campistani (chant). Au fil des années, ce line-up va bouger de nombreuses fois, les années et les départs ou arrivées des un des autres aidant : arrivée de Benjamin Dupré au synthé, départ de Manu (remplacé au chant par Guillaume puis Benjamin)... Après avoir rencontré un succès d'estime pendant le lycée, deux années passent sans beaucoup de concerts ou d'évènements, puis ce sont Guillaume Mazzilli et William Degryse qui partent pour continuer leurs études aux quatre coins de la France. Le poste de batteur est donc pris par Nicolas Jouanneaux, le frère de Grégoire et la décision est prise de ne pas prendre de deuxième guitariste pour maintenant évoluer dans une formation à quatre qui restera le line-up jusqu'à aujourd'hui.

Après quelques mois de répétitions, le groupe est de nouveau prêt à enchaîner les concerts en 2008, avec notamment un concert humanitaire nommé Food Rock, dans lequel il partage l'affiche avec Faut qu'ça Guinche, un concert dans la salle Eve où il se produit devant environ 200 personnes et un dernier concert au festival Chipozik à Mulhouse. Le groupe retrouve alors une certaine popularité, mais doit ensuite se séparer de son batteur pendant un an pour qu'il puisse poursuivre ses études à Bordeaux. Mais à la fin 2008, le groupe se reforme grâce au retour de Nicolas et peut à nouveau enchaîner répétitions, composition et concerts.

En 2010, après une année riche en concerts et marquée par la sortie du premier EP du groupe ainsi qu'une victoire en finale des Tremplins de l'Isère, Shinray accueille deux nouveaux membres en son sein : Stéphane Albanese (Amon Sethis, ex-Céphée Lyra) à la basse et Matthieu Budin (Melaura, Docteur Zero) à la batterie, afin de repartir sur une nouvelle saison de concerts, avec en ligne de mire l'enregistrement de son premier album.

Le groupe Shinray (anciennement Earthquake, Astron puis Shinra) évolue dans un style difficile à catégoriser. Les influences des membres vont des groupes de metal les plus traditionnels (Iron Maiden, Metallica, Savatage...) à la musique classique, mais aussi la musique de jeux vidéo en passant par le jazz... Sur une base de heavy metal dans le plus pur style pratiqué depuis le revival des années 90, les membres ne se ferment à aucune influence ni à aucun style, ce qui fait l'originalité et la qualité de leur musique. De manière générale, on peut tout de même dire que Shinray évolue dans une des franges les plus accessibles du metal.

Site(s) Internet



[www.shinray.net](http://www.shinray.net)  
[www.myspace.com/shinraymusic](http://www.myspace.com/shinraymusic)  
[www.youtube.com/user/shinrayofficial](http://www.youtube.com/user/shinrayofficial)

Label(s)

Auto Production