



IRON MAIDEN

Killers (Heavy Metal)

Année de sortie : 1981
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 42'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou re découvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré. Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.)...

Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires !

Bon voyage !

Sorti en Angleterre le 2 février 1981 et le 6 juin aux USA, cet album sera l'occasion de la première apparition d'Adrian SMITH à la guitare !

Il sera produit pour la première fois par Martin BIRCH (qui restera le producteur de IRON MAIDEN jusqu'à Fear Of The Dark).

La version américaine originale contient en bonus le titre Twilight Zone !

J'ai appris que toutes les chansons de l'album, exceptées Murder In The Rue Morgue et Prodigal Son, ont été composées initialement avant la sortie de l'album Iron Maiden.

D'ailleurs le titre Wrathchild apparaît dans sa version initiale, dès 1979 sur la compilation Metal For Muthas.

Tous les titres ont été retravaillés à l'arrivée d'Adrian SMITH.

Steve HARRIS ne laissera l'occasion qu'à un autre membre du groupe, de s'exprimer dans l'écriture d'un titre... Paul DI ANNO sur Killers...

Vous le savez tous, cet album sera le dernier de Paul, viré en cours de tournée pour abus d'alcool et de drogues (source Wikipedia).

Pour moi Killers restera un album qui par sa pochette, restera pour moi un de mes préférés ! La dernière avec celle de The Number Of The Beast, que je qualifierai de « Heavy Metal », il fallu ensuite adoucir l'image du groupe pour ne pas effrayer les « ménagère de moins de 50 ans »... Musicalement le groupe a réussi à canaliser sa fougue et à trouver un son plus travaillé, le tout reste définitivement « Heavy Metal » dans le son et les compositions.

Comment rester insensible à The Ides Of The March, Wrathchild, Murders In the Rue Morgue et Killers, les vrais hits de cet album ?

Mais je suis sûr que si vous écoutez Another Life, l'instrumental Genghis Khan, Innocence Exile, Prodigal Son, Purgatory et Drifter vous conviendrez que c'est 100% de l'album qui est énorme ! C'est vrai qu'à sa sortie quelques titres occultaient vite les autres un peu moins « commerciaux » (au sens facilement mémorisable).

IRON MAIDEN était en pleine éclosion, et restait encore un pied dans l'Underground, pas encore conscient du succès planétaire qui allait bientôt suivre... Killers sera la fin du premier cycle, celui qui construit une légende... Le 45t/SP The Soundhouse Tape, l'album Iron Maiden,

Killers auxquels je rajouterai Live + 1 (1980) et Maiden Japan (1981), en resteront les témoignages.

Merci Paul DI ANNO pour cette merveilleuse première époque ! Même si j'adore Bruce, Paul restera toujours le chanteur d'IRON MAIDEN que je préfère, et même si la suite de sa carrière ne se fera jamais plus sous les lumières des médias, lui pourra dire à vie qu'il a été l'espace de trois années LE chanteur du plus fabuleux groupe de Heavy Metal 80's que le monde ait connu...IRON MAIDEN !

Le nouveau cycle débutera un an et deux mois plus tard, avec la sortie de The Number Of The Beast et les débuts de Bruce DICKINSON débauché de chez SAMSON...

Mais ça c'est une autre histoire !

20/20

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

RASKAL

Site(s) Internet

fr-fr.facebook.com/ironmaiden/
www.ironmaiden.com

Label(s)

EMI