



THE SUPERCOPTERS

Psychos heroes (Hard Rock)

Année de sortie : 2011
 Nombre de pistes : 13
 Durée : 43'
 Support : CD promo
 Provenance : Reçu du label

Recette originale du Psychos Heroes façon THE SUPERCOPTERS

Ingrédients :

Une pincée de MOTORHEAD.

Un soupçon d'ACDC et de ROLLING STONES.

Une accroche AIRBOURNE.

Une once de NASHVILLE PUSSY ou, à défaut, de SUPERSUCKERS.

Une dose de Southern Rock, une autre de Glam Metal et une de Sleaze.

Une cuillerée à soupe d'impertinence Punk.

Une vérité cachée de Jacques DUTRONC.

Mélanger le tout dans l'ordre que vous souhaitez, mettre au four et laisser cuire une heure.

Consommez le tout chaud, très chaud même !

Vous l'aurez compris, ce Psychos Heroes, premier album des Dijonnais de THE SUPERCOPTERS est une franche réussite. En tout cas, il m'a emballé. Les gaillards ont décidé de jouer du Rock'n'Roll simple et survitaminé qui rappelle incontestablement les 70's mâtinées d'un soupçon de cette révolution que fut le Hair Metal version HANOI ROCKS et MOTLEY CRUE. Cette période où le show pouvait paraître prendre le dessus sur la musique mais où l'attitude irrévérencieuse était héritée des Punks anglais par qui le scandale arrive...

Tout commence dès la pochette signée Chris MALGRAIN qui rappelle l'esprit cartoon et comics de cette même période, qui, comme le fit AIRBOURNE en 2009 sur No Guts No Glory, est truffée de références au contenu musical : Superzero, She Drinks Gasoline ou Gatörhead sont les plus évidentes. Il semble évident, dès cette première approche que l'air va s'emplier d'un esprit fun et festif, sentiment confirmé en retournant l'objet et en lisant les titres. Hormis les trois précités, je me frotte les mains à l'idée d'écouter Hippie End, Against All Pets, Splashback ou Lunchtime Disco. Tout un programme qui peut se résumer avec ce A Shape Of Punk To Come...

Enfin, l'écoute confirme ces a priori : on a ici à faire à des gens qui vont droit au but, sans prise de tête, et qui, au passage et sans doute accessoirement, délivrent une énergie folle et communicative. Impossible de rester de marbre dès l'explosion rythmée de Superzero (est-ce le motif de la faute volontaire du titre de l'album, la liaison permettant l'évocation de ce Zéro?) Et comment ne pas se dire, sur Against All Pets "je connais cet air"? Le refrain évoque sans aucun doute possible un certain On Nous Cache Tout On Nous Dit Rien... Ca marche, ça fait mouche tout au long de cet album qui n'est qu'une décharge d'énergie en continu. Sauf sans doute sur ce petit passage à vide que sont B&C, Electric Chair et Gatörhead. Mais la déflagration délivrée auparavant explique sans doute ce sentiment qui ne reste que passer. Si ces trois morceaux

semblent plus calmes, ils n'es sont pas moins à leur place. Puis la machine repart dès N.R.A et les deux titres suivants - 6 Is 6 et Ronnie Go ! - qui permettent de clôturer majestueusement ce premier essai, à consommer sans modération.

Bien que cet album soit ma seconde grosse surprise française de l'année (avec celui de SUPERFIZ... Marrant, les deux groupes ont « SUPER » dans leur nom, un signe ?), je n'ai qu'un regret, mais de taille... Et qui sera sans conteste un frein au développement de THE SUPERCOPTERS à l'étranger : les paroles chantées en anglais sont purement et simplement incompréhensibles. Quel dommage de gâcher un tel potentiel avec cette bouillie verbale ! Je suis loin d'être le seul à l'avoir dit et écrit depuis des décennies mais aucun groupe français ne percera jamais à l'étranger avec un accent aussi ridicule. RAMMSTEIN ne s'y est pas risqué, préférant chanter en allemand. On en connaît le résultat... En ce qui concerne THE SUPERCOPTERS, cette difficulté n'est pas un détail, car son potentiel musical est grand. Dommage de s'empêcher d'avancer à cause de ce frein, car, comme le disait Gene SIMMONS (KISS) il y a quelques années au cours d'une interview, quand on décide d'envoyer sa démo ou son album, on est dans une démarche commerciale. Alors autant faire les choses bien jusqu'au bout ! Vous êtes sur la bonne voie, les gars. Mais ne tombez pas dans le piège dans lequel s'engouffrent nombre de formations hexagonales croyant que, de toutes les façons, en France, personne ne comprend l'anglais !

METALMP

Biographie du groupe :

THE SUPERCOPTERS se forme en 2007 à Dijon à la suite du split de BREAKPOINT. Tout d'abord Thrash, la musique de THE SUPERCOPTERS s'oriente petit à petit, et naturellement, vers du Hard Rock gras.

Influencés par ACDC, MOTORHEAD ou THE HELLACOPTERS, Seb (guitare et chant), Tom (basse et chant), Mathieu (guitare) et Stef (batterie), les quatre fondateurs de THE SUPERCOPTERS , diffusent en 2011 leur premier album, Pshychos Heroes qui respire le simple plaisir de jouer. A écouter d'urgence !

Site(s) Internet

www.thesupercopters.com

www.facebook.com/#!/pages/THE-SUPERCOPTERS/262572489670

www.myspace.com/supercopters

Label(s)

Senor Limpo