



SAGA

Worlds apart (Prog Heavy / Prog Metal / Prog Rock)

Année de sortie : 1981

Nombre de pistes : 9

Durée : 43'

Support : CD

Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou redécouvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré.

Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.) ...

Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires !

Bon voyage !

1981 : quatrième album en quatre ans pour SAGA, Worlds Apart marque une évolution pour le groupe.

Enregistré en Angleterre, l'arrivée du producteur Rupert HINE donne un son beaucoup plus moderne que les albums précédents : la batterie de Steve NEGUS est mise en avant, les guitares et les claviers y sont plus incisifs. Nous retrouvons les frères Ian CRICHTON (guitares) et Jim CRICHTON (basse) ainsi que Jim GILMOUR (claviers), fraîchement arrivé dans le groupe.

La voix de Michaël SADLER est nettement plus puissante et me donne l'impression qu'il chante au bord d'une falaise ! Rupert HINE lui avait demandé d'arrêter "de chanter comme un enfant de chœur" lors de l'enregistrement.

La pochette du disque marque également une rupture avec les albums précédents, en abandonnant les dessins pour une photo.

Worlds Apart s'écoute d'une traite. SAGA y explore un horizon musical alliant le progressif classique (No Strangers), le Rock FM (sur les classiques On The Loose et Wind Him Up entre autres), la musique électronique (Times Up), le Jazz rock (Conversations), la Pop (Framed), le Funk (The Interview) et parfois du Reggae (Amnesia). Il y a un titre chanté par Jim GILMOUR (No Regrets), sur lequel il joue également de la clarinette.

Album charnière entre deux époques, Worlds Apart est marqué par la fin du rock progressif des années 70 pour une musique plus directe, typique des années 80. Les compositions sont plus courtes et les mélodies plus accessibles.

Worlds Apart est considéré par beaucoup comme leur meilleur album. Ce disque, avec Abacab de GENESIS et 90125 de YES, marque la fin d'une époque. Mais une nouvelle ère allait débiter quelques années plus tard avec les groupes néo-progressifs tels que MARILLION, IQ, PALLAS, PENDRAGON et TWELFTH NIGHT.

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

WEBMAESTRÖ



Site(s) Internet

www.sagaontour.ca

Label(s)

Polydor