



ULVER

Childhood's end (Rock)

Année de sortie : 2012
 Nombre de pistes : 16
 Durée : 53'
 Support : CD promo
 Provenance : Reçu du label

ULVER n'en est pas à un virage sur l'aile près ! Oublieux de ses débuts sur la scène Métal extrême scandinave, le groupe, emmené par le chanteur Garm, nous livre son nouvel album peu de temps après le peu facilement accessible War Of The Roses (2011), album Art-Rock avant-gardiste, plus ou moins expérimental. Ce nouvel album, Childhood's End (Lost & Founds From The Age Of Aquarius) est en fait un album de reprises, covers qui vont chercher leurs origines dans le Rock psychédélique des 60's-70's.

Pour être tout à fait franc, hormis le nom de quelques groupes et le style afférent, les titres originaux relus ici me sont... complètement inconnus (et d'ailleurs, je ne pense pas être le seul à partager cette absence musicale !). C'est donc les oreilles "vierges" de toutes références et surtout sans a priori (de toute façon, certains titres sont introuvables...), sans aller chercher la petite bête qui me fera dire maladroitement que l'original est mieux que la reprise (ou vice versa) que j'écoute avec une certaine délectation jubilatoire ce Childhood's End. De haut en bas (ou inversement) de cette liste de 16 titres (ci-jointe), c'est vers une Pop Rock plus ou moins progressive, aux atours vintage que mon "otovirginité" (ne cherchez pas dans le dictionnaire, ce terme n'y est pas !) s'abandonne.

Gardant l'esprit esthétique et les bases musicales des 60's-70's, mais servies par une production moderne et limpide, ces compositions réactualisées par ULVER me ballotent entre PINK FLOYD et les BEATLES, jusqu'à une Pop Rock contemporaine, d' ARCADE FIRE (sans les cuivres) à GUILLEMOTS, en louchant vers PORCUPINE TREE (dont ULVER partage le même label, Kscope), BLACKFIELD ou plus insidieusement PINEAPPLE THIEF. So british tout cela ! Des sons de claviers vintage à la rythmique plus entreprenante lors de titres ou passages plus Rock, des guitares électriques et/ou acoustiques à la voix claire et sublime de Garm, ces relectures sont savoureuses, mélodiques, voire parfois mélancoliques. Ce retour vers le passé est vraiment une belle réussite artistique et musicale et me fait (nous fait ?) largement oublié l'aventure tortueuse de War Of The Roses.

- 1 - Bracelets Of Fingers - THE PRETTY THINGS,
- 2 - Everybody's Been Burned - THE BYRDS,
- 3 - The Trap - BONNIWELL'S MUSIC MACHINE,
- 4 - In The Past - CHOCOLATE WATCHBAND ,
- 5 - Today - JEFFERSON AIRPLANE,
- 6 - Can You Travel In The Dark Alone? - GANDALF,
- 7 - I Had Too Much To Dream (Last Night) - ELECTRIC PRUNES,
- 8 - Street Song - THE 13TH FLOOR ELEVATORS,
- 9 - 66-5-4-3-2-1 - THE TROGGS,



- 10 - Dark Is The Bark - LEFT BANKE,
- 11 - Magic Hollow - BEAU BRUMMELS,
- 12 - Soon There'll Be Thunder - COMMON PEOPLE,
- 13 - Velvet Sunsets - MUSIC EMPORIUM,
- 14 - Lament Of The Astral Cowboy - CURT BOETTCHER,
- 15 - I Can See The Light - LES FLEURS DE LYS,
- 16 - Where Is Yesterday - UNITED STATES OF AMERICA.

BEN

Site(s) Internet

www.myspace.com/ulver1

Label(s)

Kscope