



## 13-DIGITS

The rise of souls (Prog Heavy / Prog Metal / Prog Rock)

Année de sortie : 2012

Nombre de pistes : 10

Durée : 56'

Support : CD promo

Provenance : Reçu du groupe

Après un premier EP 6 titres d'une trentaine de minutes, Static Motion, proposé en 2009 et unanimement complimenté, entre autre sur le site METAL INTEGRAL, 13-DIGITS nous aura fait patienter une trentaine de mois avant de nous livrer son premier album (très attendu en ce qui me concerne !), The Rise Of Souls.

Dire que le groupe francilien a (h)ardemment phosphoré depuis est un doux euphémisme... Sébastien HUE (chant clair / guitare), fondateur du groupe, accompagné de Fabrice JANSEN (chant typé Death / guitare), Filipe DOS SANTOS (batterie) et d'un nouveau bassiste, Tilipe DE ALMEIDA (remplaçant Arnaud TALVARD) avait déjà placé le curseur qualité en position haute avec Static Motion. Les 10 nouvelles compositions (pas de reprise de l'EP ici) de The Rise Of Souls sont donc logiquement dans la même veine Métal / Métal Progressif (sans néanmoins la présence du sacro-saint clavier (Hammond, Rhodes, Mellotron) si chère à cette classe musicale) que les 6 précédentes. Toujours aussi travaillés au corps, ne misant jamais sur la rapidité d'exécution ni sur une quelconque démarche technique stérile, malgré des qualités intrinsèques remarquables, ces 10 titres mettent en valeur une maîtrise de l'écriture et de l'interprétation au service de l'efficacité. La voix claire de Sébastien, qui me semble a gagné en assurance, se partage de nouveau le chant avec la voix typée Death de Fabrice (toutefois le chant clair est plus souvent représenté que l'autre), mêlant mouvance Death Métal à un Métal Progressif plus organique. Le groupe cite en vrac TOOL, KORN, MACHINE HEAD, METALLICA, MEGADETH, OPETH... MARILLION comme influences. Je pense aussi, de façon éphémère, à FATES WARNING, DREAM THEATER voire les français de LORD OF MUSHROOMS. Mais aussi à RAMMSTEIN pour ce qui est du son et du jeu de guitares sur Bad time et At Dawn. Les mélodies sont soignées et accrocheuses, jamais noyées par les fractures distillées par la rythmique. L'écriture enchâsse intelligemment, tout au long de l'album, des plages instrumentales splendides, que ce soit au début, dans le corps ou à la fin de la composition : l'intro. A Very..., Lonesome, avec sa courte inclusion atmosphérique, The Rise Of Souls et son lumineux solo de guitare (solo que nous retrouvons aussi sur Temperance), Pneumatic Drill. Le savoureux Sloth Inside est gratifié quant à lui d'un étonnant passage plus... Rock Progressif (clin d'oeil à MARILLION ?). Faisant écho à Uncanny Part 2 (EP), Luminarium la bien nommée est une composition (5'41) entièrement instrumentale, allant crescendo, développant une mélodie prégnante, sublime (et qui n'a rien à envier à certains guitar-hero !). Reste Omniscience Pathos, qui sans être dépourvu d'intérêt, me semble un rien en retrait. Serti par un artwork de qualité, réalisé par Eric SCHUMACHER, et servi par une excellente production (tous les instruments sont nettement audibles), The Rise Of Souls confirme haut la main toutes les qualités d'écriture et tout le potentiel technique et professionnel que 13-DIGITS



avait montré sur son EP. Solides, aérés, homogènes, ces 10 titres personnels plein de caractères devraient (doivent !) permettre au groupe de se faire une place grandement méritée parmi l'élite de ce style musical déjà pourvu à satiété !

**BEN**

### **Biographie du groupe :**

13-Digits a démarré en tant que projet solo avec Sébastien (guitariste) durant le dernier trimestre 2007. Après l'enregistrement en home studio de 6 démos. Arnaud (bassiste) s'est joint à son meilleur ami. Grâce à Internet et à ses réseaux dédiés à la musique, Fabrice (guitariste) a rejoint le groupe montrant toute sa détermination et ses aptitudes guitaristiques. Puis en intégrant Filipe (batteur), ami de longue date et cogneur par-dessus tout, 13-Digits fût au complet en l'espace de deux mois.

L'année 2008 a démarré sur les chapeaux de roue en terme de travail fourni par tous, en studio, afin de rapidement maîtriser les morceaux existants. Il aura fallu peu de temps pour que Sébastien prenne le micro, sans lâcher la guitare lead. Début mars, le groupe met en ligne la maquette de son premier morceau finalisé Figure of Speech. Les retours positifs sont plus qu'encourageants. La maquette d'Hyperbole est enregistrée dans la foulée.

En moins d'un an, ce sont 8 morceaux qui sont entièrement composés, et 6 autres qui sont en état de démo. 13-Digits décide alors d'entrer en studio au premier trimestre 2009 et enregistre un EP 6 titres qui sortira fin octobre. Parallèlement, 13-Digits commence à se produire live et ainsi faire découvrir et partager son univers « métal-rock-progressif » en Ile de France, et prochainement en province. Le mélange entre envolées mélodiques et passages plus agressifs arrive à séduire un public aussi bien axé sur du rock que sur du métal plus extrême.

### Site(s) Internet

[www.myspace.com/thirteendigits](http://www.myspace.com/thirteendigits)

### Label(s)

Auto Production