



MORTOR

Shoot 'em up (Thrash)

Année de sortie : 2012
 Nombre de pistes : 14
 Durée : 47'
 Support : CD
 Provenance : Reçu du label

Instigateur du projet MORTOR, Dave PAQUETTE (guitare rythmique) assemble un premier line-up en 2008, alors qu'il vient de s'établir à Ottawa. Qu'il s'agisse du travail de composition ou de ses prestations scéniques, l'activité du groupe tend vers un unique objectif : s'illustrer dans la sphère du Metal extrême. Premier témoignage de cette approche, Metal Ride (2010) constitue le seul album crédité à la formation initiale, deux départs ayant suivi ce LP. Avec un personnel stabilisé, MORTOR réalise aujourd'hui Shoot 'Em Up.

Doté d'une esthétique macabre, le livret du disque suggère instantanément l'orientation revendiquée par les Canadiens. Ils proposent en effet un cocktail Thrash / Death d'une brutalité inouïe, bande-son idéale pour fin du monde imminente. Rythmes effrayants, harmoniques stridentes (Clusterfuck) accompagnent le chant d'un Yolin LAFRENIÈRE qui évolue exclusivement dans le registre du growl. Comme le démontre une section rythmique assourdissante (Under The Flag), il s'agit indubitablement d'un Metal extrême. Toutefois, on rencontre également des caractéristiques plus classiques. Plutôt courts, les morceaux présentent des structures simples. Les beats déments laissent parfois place à des parties certes lourdes, mais lentes (le break de guitare de Let's Deflagrate). Enfin, l'album profite des cavalcades mélodiques du guitariste soliste Antonin PERRAS-FOISY, notamment sur Shoot 'Em Up et The Bonesaw.

En matière de textes, MORTOR critique radicalement les multiples manifestations de la haine et de la violence. Parmi celles-ci figure la guerre, à laquelle l'artwork renvoie de manière incisive. Ainsi Clusterfuck traite d'une opération militaire suicidaire, au cours de laquelle tombent de nombreux hommes, tandis que Under The Flag dépeint les horreurs d'un champ de bataille (« Use the flag to hide the corpse »). On retrouve ici un sujet qui a donné au genre ses lettres de noblesse, METALLICA ayant par exemple consacré son inoubliable One à la dénonciation des mines anti-personnel.

En outre, le groupe aborde régulièrement le thème des pulsions meurtrières. Eat Lead évoque par exemple un tueur en cavale ; le plomb (« lead ») est naturellement celui dont il truffe ses victimes. Trigger Happy aborde un sujet similaire, incluant un vers typique du Thrash : « No safety, no regrets, no mercy, no remorse ». Pour décrire la jouissance d'un meurtrier, Locked And Loaded recourt à une image traumatisante (« Brains splattered »). Par ce titre, les musiciens se prononcent également contre la détention d'armes, qui favorise les crimes : le forcené décrit est en effet rassuré par l'arsenal qu'il détient à son domicile. MORTOR choisit ainsi une optique polémique, que ne démentira pas Infidels, charge frontale contre les actes de terrorisme commis par des intégristes agissant au nom de « the one true God ». De manière générale, Shoot 'Em Up devrait satisfaire les amoureux de Metal extrême, qui ne seront pas



rebutés par une certaine uniformité de ses plages. Certes, la palette caractéristique de ce genre recèle parfois plus de délicatesse : cependant, dans un tel contexte, inclure des ballades eût été saugrenu...

Line-up :

Jay CROSS - Drums

Antonin PERRAS-FOISY - Lead Guitar

Yolin LAFRENIÈRE - Lead Vocals

Dave PAQUETTE : Rhythm Guitar

Jonathan BOULAY : Bass

CHOUMAN

Site(s) Internet

www.mortor.net

www.facebook.com/mortormetal

www.ashermediarelations.com

www.reverbnation.com/mortormetal

Label(s)

Auto Production