



FOREIGN

The symphony of the wandering jew part
1 (Rock)

Année de sortie : 2014

Nombre de pistes : 13

Durée : 72'

Support : CD

Provenance : Reçu du groupe

Ivan JACQUIN est le chef d'orchestre de ce phénoménal projet opéra Rock / Metal conceptuel The Symphony Of The Wandering Jew Part 1. En gestation depuis une quinzaine d'année suite à de nombreuses lectures sur le mythe du Juif Errant, c'est en 2011 que ce talentueux musicien auteur / compositeur / chanteur / pianiste-claviers s'est attelé à en écrire le scénario, narrant, je cite, "la quête millénaire de Ahasverus, Juif maudit par Jésus, condamné à l'immortalité pour lui avoir refusé un peu d'eau sur le chemin de sa crucifixion". Accompagné de Olivier GAUDET (guitariste - ingé-son), il leur a fallu 8 mois pour enregistrer, mixer, masteriser et produire, de belle manière, ce premier volet de plus de 72 minutes, qui au final doit en comporter 3.

Un nombre impressionnant de musiciennes / musiciens accompagnent Ivan dans son périple musical, entre autres Olivier GAUDET (guitares), Jean-Philippe CIMAN (basse) et Thierry CHARLET (batterie), ses compagnons de route du groupe de Rock progressif PSYCHANOÏA. Auxquels s'ajoutent, au gré des compositions, les interventions de 4 autres guitaristes (électrique et acoustique), 2 bassistes, ainsi que la présence de 2 violons, une harpe, un accordion, un dulcimer, un sitar, un doudouk, des flûtes, une low whistle, un cello, un oboe, un piccolo... Mais aussi imposant est le nombre de chanteuses / chanteurs (11), ainsi qu'un chœur mixte de 14 artistes (ténor, baryton, alto et soprano), THE SIRENS OF TIME.

Ensemble, ils font donc vivre, palpiter, respirer 13 compositions éclatantes, aux mélodies resplendissantes, alchimie d'une inouïe richesse instrumentale, à travers une multitude de styles, se mariant les uns aux autres : Rock, Rock progressif, Hard progressif, Metal, Folk, Electro., mais aussi Musique orientale, celtique, Musique du monde, Musique symphonique. Et force est de constater que ce colossal ouvrage fonctionne admirablement. Tout en mettant en valeur les qualités intrinsèques irréprochables de chaque intervenante / intervenant, Ivan a su, en chef d'orchestre accompli, phagocyter les valeurs de chacune / chacun pour servir l'ensemble de son oeuvre, qui s'en trouve alors à son tour magnifiée. L'écriture et son interprétation sont propres, intelligentes, jamais boursoufflées, et malgré la large palette de styles abordés, aucune surenchère ne vient étouffée cet album.

Grâce à son livret très complet, mis en valeur par un superbe artwork (Jena KA), nous pouvons aisément emprunter le chemin d'Ahasvérus sans s'égarer, guider par le récit d'un narrateur et suivre les interventions des artistes. Détailler par le menu (une gageure ?) ces 13 compositions ne me semble pas la meilleure des façons de vous faire partager la beauté de ce voyage harmonique, ni de vous faire partager mon enthousiasme. Simplement, je retrouve dans le périple musical de FOREIGN, tout à fait personnel, les ambiances (rythmique, guitares et sons de claviers, mélodies) d'un AYREON / STAR ONE (Cursed, Eternal Enemies, The Quest (et ses claviers à la DEEP PURPLE), Activated, The Worst Pain Ever Felt). Autre rapprochement

possible aux oeuvres pléthoriques de A.A. LUCASSEN : le nombre d'invités et leurs intercessions entrecroisées tout au long de l'album. Tout comme The Cosmocinesy (2009), oeuvre Metal progressive de Tony BEAUFILS et son projet QANTICE lorsque les titres prennent un atour Folk / celtique (Cursed, The Quest, Activated). Les chœurs me rappellent Theli (1996) de THERION. Je retrouve aussi les ambiances orientales / arabisantes de l'album The Sound Of The Incurable Disease (2014) du talentueux multi-instrumentiste Mehdi ALOUANE (l'introductif Ahasverus, Activated). De part le mariage de ces différents styles, je pense à l'album Beneath The Waves (2013) de Rob REED et son projet KOMPENDIUM (The Running et son penchant plus ou moins théâtral). Les voix et les chants féminins performants s'orientent vers des groupes tels WITHIN TEMPTATION et confrères, surtout lorsque la composition s'enveloppe d'arrangements symphoniques (Eternal Enemies, The Worst Pain Ever Felt). Les voix masculines sont tout aussi excellentes, percutantes, comme celle coléreuse de Jésus. Ce ne sont là, bien évidemment, que quelques pistes ! Eternity Part I et Part II sont de courtes pièces traversées par une atmosphère de cirque. Xuanzang est une composition pastorale / médiévale, mélodique, où des sons venus du lointain Tibet, ainsi que des bruits d'eau de fontaine et de chants d'oiseaux (enregistrés du côté de Besançon) se font apaisants. Juan Esperandios (Lost In Different Lands) assemble guitare andalouse, accordion sur fond de Folk celtique Electro. By The Sea est une douce ballade, tout en volupté avec sa flûte, son violon et sa guitare acoustique. Medeïvel, composition instrumentale symphonique / celtique, clôt l'album avec ses chœurs et sa guitare acoustique.

Quitte à me répéter, The Symphony Of The Wandering Jew Part 1 est une oeuvre colossale, homogène, réussie, de part sa mise en place, son écriture et la qualité des intervenantes / intervenants. Assurément à découvrir, à savourer et à partager...

The Symphony Of The Wandering Jew Part 1 :

- 01 - Ahasverus
- 02 - Cursed
- 03 - The Running
- 04 - Eternal Enemies
- 05 - Eternity part I
- 06 - Xuanzang
- 07 - The Quest
- 08 - Juan Esperandios (Lost In Different Lands)
- 09 - Activated
- 10 - By The Sea
- 11 - Eternity Part II
- 12 - The Worst Pain Ever Felt
- 13 - Medeïvel

BEN

Site(s) Internet

www.facebook.com/ivanjacquin

www.soundcloud.com/foreignrockopera



Label(s)

Auto Production