



LED ZEPPELIN

Physical graffiti (Hard Rock)

Année de sortie : 1975
 Nombre de pistes : 22
 Durée : 125'
 Support : 2CD
 Provenance : Reçu du label

La campagne de rééditions LED ZEPPELIN se poursuit en 2015 avec celle du double album Physical Graffiti, disponible dans plusieurs formats différents, 40 ans après la sortie de la version originale. Encore une fois, c'est Jimmy PAGE qui a piloté avec succès cette opération. Certifié 16 fois platine aux Etats-Unis, le succès commercial de Physical Graffiti n'a d'égal que son accueil critique. Il est souvent considéré comme le plus grand double album de tous les temps. Comme à son habitude, le groupe britannique soigne particulièrement le visuel de ses disques et j'avoue que je reste admiratif devant l'esthétique de Physical Graffiti. De plus, la qualité intérieure du nouveau disque au packaging travaillé comprenant de belles photos et dessins vaut clairement le détour.

CD1

1. Custard Pie
2. The Rover
3. In My Time Of Dying
4. Houses Of The Holy
5. Trampled Under Foot
6. Kashmir

Ce double album ne s'écoute pas pour ses hits (même si de fameux titres vont sortir du lot) mais dans son intégralité, pour son ambiance générale, propre à une sorte de concept album. Et cela commence doucement avec Custard Pie et The Rover, loin des brûlots rock classiques de LED ZEPPELIN, prenant le temps de poser le ton et de monter crescendo jusqu'à In My Time Of Dying : 11 minutes d'un voyage épique mené par un riff incroyable type slide du southern rock et les incessants changements de rythme de l'excellent batteur John BONHAM. Le groovy et mélodique House Of The Holy porte étrangement le nom de leur album précédent de 1973. Le puissant Trampled Under Foot montre la facette rock dur du dirigeable. Il colle parfaitement au son de l'époque avec son solo de claviers et ses guitares hurlantes, fantastique ! Enfin, la première face se termine par le titre le plus épique de l'histoire du Hard Rock, l'intemporel Kashmir, véritable plongeon dans un espace rock oriental, magique !

CD2

1. In The Light
2. Bron-Yr-Aur
3. Down By The Seaside
4. Ten Years Gone
5. Night Flight
6. The Wanton Song

7. Boogie With Stu
8. Black Country Woman
9. Sick Again

Le calme In The Light propose une entame toute en ambiance, prolongée par les arrangements acoustiques de l'instrumental Bron-Yr-Aur. Physical Graffiti propose en fait de multiples facettes : un blues country qui évolue vers un rock psyché (Down By The Seaside), un rock très mélodique grâce à ses claviers (Night Flight), une musique progressive (le tortueux et planant Ten Years Gone), un rock plus traditionnel (The Wanton Song), un vrai boogie rock (Boogie With Stu) et un pur acoustique (Black Country Woman). J'ajoute que Robert PLANT n'a jamais aussi bien chanté, faisant preuve à la fois de puissance, de finesse, apportant des nuances sur chacune de ses chansons et dégageant toujours beaucoup d'émotions.

Physical Graffiti apparaît donc comme l'album le plus riche et le plus diversifié de la discographie de LED ZEPPELIN , au sommet de sa créativité en 1975. Vous savez donc ce qu'il vous reste à faire si vous ne le connaissez pas encore... Quant à ceux qui le possèdent déjà, le compagnon CD détaillé ci-dessous, permettant de redécouvrir ces titres dans des versions alternatives légèrement différentes, suscitera votre curiosité.

Disque compagnon :

Brandy & Coke

Sick Again (Early Version)

In My Time Of Dying (Initial Rough Mix)

House Of The Holy (Rough Mix With Overdubs)

Everybody Makes It Through (In The Light Early Version / In Transit)

Boogie With Stu (Sunset Sound Mix)

Driving Through Kashmir (Kashmir Rough Orchestra Mix)

LED ZEPPELIN :

Robert PLANT : Chant, harmonica,

John BONHAM : Batterie,

John Paul JONES : Basse, claviers, flûte,

Jimmy PAGE : Guitare, mandoline.

NOCTUS

Site(s) Internet

www.ledzeppelin.com

Label(s)

Warner