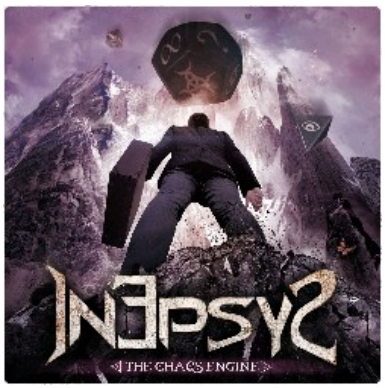


INEPSYS
The chaos engine (Prog Heavy / Prog Metal / Prog Rock)

Année de sortie : 2015
Nombre de pistes : 9
Durée : 76'
Support : CD
Provenance : Reçu du groupe

Après 2 EPs et un excellent premier album en 2011, Time For Redemption (cliquez ici), INEPSYS, groupe toulousain fort d'un line up stabilisé autour de Ludovic MERCIER (guitares), Romain CASTEL (batterie), Ben CASTEL (claviers), Jérôme ROLLAT (chant) et Richard "The Thing" CARLON (basse) depuis leur 2ème EP (Wisdom Comes – 2009), nous propose son second concept album The Chaos Engine. Le son est excellent et l'artwork est accompli.
Sans pour autant être passéistes, les 8 nouvelles compositions (la 9ème est une cover) me replonge (à nouveau) dans un Heavy / Metal Progressif 90's. Avec comme influence prééminente son diadème tutélaire qu'est DREAM THEATER. Mais aussi VANDEN PLAS, SYMPHONY X… Travaillées au corps, charpentées, viriles sans être brutales, elles bénéficient me semble-t'il d'une écriture plus fouillée, plus approfondie. Les mélodies qui illuminent ce long The Chaos Engine (76 minutes tout de même !) sont superbes, pénétrantes, d'une épaisse densité et véhiculent leur lot d'émotions. Sans temps mort, elles sont efficaces, notamment grâce à une fluidité intelligente et un développement homogène, dans l'interprétation et dans la trame. Les guitares en imposent, souveraines, harmoniques, avec des soli pointus, la rythmique est alerte, dynamique, précise, les claviers omniprésents aèrent l'ensemble et se faufilent allègrement dans les compositions. Le chant est excellent, maîtrisé, énergique sans être agressif.
Toutes ces qualités magnifient Prelude To Chaos, 3'10 instrumentales qui ouvre l'album par un Heavy Progressif aux atours classisants symphoniques. Rythmé, King Of The Hill est quant à elle plus classique. Après une introduction symphonique, Wake Up And Shine nous accroche avec son refrain, ses changements de tempi, ses claviers aux sonorités 70's, ses chœurs et ses sons de cloches. Virtual Feelings voit le chant féminin de Dimna SANS, proche des divas du style, accompagné celui de Jérôme. C'est beau, en place, cette union est plaquée sur une rythmique plus ou moins Rock et des claviers Space-Rock 70's. The Eye Of Horus est une nouvelle composition instrumentale de presque 7 minutes, majestueuse, épique, ultramélodique où s'entendent des sons de claviers Space / Electro. symphoniques. Le cours passage guitare à la résonance acoustique couplée à une rythmique martiale est excellent. A Void Between Us est un joyau mélodique, extrêmement limpide, et incarne, à mon avis, le terrain créatif fertile, le solide travail d'écriture et de maturité dont font preuve à ce jour les 5 musiciens d'INEPSYS. Mother Earth est une sensuelle ballade, gorgée de feeling, mise en forme avec des sons de violons, un piano et une guitare claire. Le chant est parfait. Puis arrive la pièce de résistance, la pièce montée, The Die Is Cast, qui enchaîne 8 parties, d'une longueur de 30 minutes. Equilibrée, aux multiples rebondissements, elle nous convie à un festival mélodique, emmené par un chant très expressif, où les quelques passages assagis tempèrent l'ardeur énergique de

© www.metal-integral.com

son déroulé. C'est Sylvain PEYRISSOUS qui est crédité ici aux guitares (lead et acoustique). Mention personnelle spéciale à Carnival Of Sleaze (plage 5), qui est un autre joyau mélodique serti à la couronne d'INEPSYS. Mais aussi Ease Of Submission (plage 6) et son ambiance arabisante très réussie. Le violon met un terme à cette épopée sublime et majestueuse. Sans hasard, la dernière et 9ème composition est une cover de… DREAM THEATER, Pull Me Under (Images And Words – 1992, au cas ou…). Les qualités techniques de chacun permettent au groupe de s'en tirer plus qu'honorablement, réussissant l'épreuve de la reprise. Si la tessiture de Jérôme ne se rapproche que peu de celle de James LABRIE, il a su capté son maniérisme.
The Chaos Engine est donc d'une très grande richesse mélodique, mise en valeur par une exécution irréprochable et fermement maîtrisée. Et fait briller un style Heavy / Metal Progressif 90's qui ne manquent ni de représentants, ni d'adeptes. Bravo INEPSYS !
Wake Up And Shine : cliquez ici
King Of The Hill : cliquez ici
The Chaos Engine :
01 : Prelude To Chaos – 02 : King Of The Hill – 03 : Wake Up And Shine – 04 : Virtual Feelings – 05 : The Eye Of Horus – 06 : A Void Between Us – 07 : Mother Earth – 08 : The Die Is Cast – 09 : Pull Me Under (cover DREAM THEATER)

BEN

Biographie du groupe :
Le groupe est influencé par tout ce qui touche de près ou de loin la grande famille du métal, comme par exemple le trash, le death, le black, le progressif, le symphonique... et donc par les grands groupes représentant ces différents styles, comme Metallica, Iron Maiden, Symphony X, Evergrey, Rush, Angra, Threshold, Dream Theater, Nevermore, Megadeth...et la liste est longue ! Inepsys sait également s'inspirer de tous styles musicaux tels, le rock alternatif/progressif, pop-rock, électro-rock, funk-rock, soul, jazz... afin de composer de savants mélanges sonores et rythmiques, venant enrichir les gros riffs mélodiques de guitare ainsi que les sublimes lignes de chant !

Email(s)
romain.inepsys@free.fr

Site(s) Internet
www.facebook.com/Inepsys
www.myspace.com/inepsys

Label(s)
Brennus Music

© www.metal-integral.com