



I-MACHINE

L'origine (Metal)

Année de sortie : 2015

Nombre de pistes : 12

Durée : 51'

Support : CD promo

Provenance : Reçu du label

Je l'avoue, je m'intéresse d'assez loin à la scène Métal française.

Pour différentes raisons.

La première est souvent liée à la mentalité française.

Le manque d'humilité des musiciens français (notre emblème est le coq) fait que, à la moindre petite remarque écrite dans une chronique, même constructive, et nous recevons un déluge de mails, voire d'insultes...

La seconde, c'est qu'en matière de Rock, Hard-Rock, Aor, Melodic Rock ou Métal, nous sommes toujours, à mon sens, à la traîne des pays anglo-saxons !

Le Rock n'est pas né en France...

Une troisième : Le chant en français, je ne le trouve pas très adapté au Métal en général !

Il faut beaucoup de talents pour cela fonctionne.

Et je ne sais pas pourquoi en France nous avons cette exigence au niveau des textes ?

Comme si une bonne chanson française devait toujours commencer par un bon texte alors qu'une bonne chanson anglo-saxonne doit commencer par une bonne mélodie !

Vous avez le droit de ne pas être d'accord, ce n'est que mon point de vue !

Et puis écouter dans le Métal des albums français bien mixés, bien produits relève souvent d'un doux rêve !

Ce n'est pas que la France manque de talents, bien au contraire !

La preuve avec les musiciens de I-MACHINE.

Les musiciens viennent du sud, comme quelques belles formations ces dernières années ! (ALIVE INC, PRYDE, ANASAZI).

Bon, je sais que tout va bien se passer avec I-MACHINE car j'ai pris une bonne claque à l'écoute de cet album !

Même si rien de nouveau ne jaillit d' I-MACHINE, ses musiciens ont, je trouve, trouver une alchimie qui les hisse au dessus du lot.

Bien, la présence d'une introduction techno sur 3 titres, Carpe Diem, This Something et La Mission peut surprendre mais se laisse bien apprécier.

Les autres introductions sont plus électro (si vous voyez la différence entre techno et électro lorgnant sur l'indus) sauf sur 2 titres, L'Origine et La Crise.

L'électro s'invite aussi dans certains titres, comme dans Crazy et son divin pont démoniaque au milieu du titre (idem pour This Something) ou au plus dansant La Mission !

L'introduction de Lire En Toi m'a carrément fait penser à SCOOTER !

Et puis, il y a le métal, bien maîtrisé aussi et je pense à MASS HYSTERIA comme influence principale.

La voix de Fred est un atout majeur pour I-MACHINE et son timbre, bien maîtrisé en voix posée et claire comme lorsque plus poussée voire bidouillée est un vrai bonheur ! Écoutez La Crise, vous comprendrez.

Fred me fait penser pêle-mêle pour le côté variété / rock au chanteur du groupe REBELLE ou Axel BAUER (années 80, quand tu nous tiens !) voire Pascal OBISPO (ce n'est pas insultant, que vous aimiez ou pas la musique de Pascal, ce dernier possède une superbe technique de chant) ! J'ai pensé aussi à Hubert FELIX THIEFAINE dans certaine articulation et aussi à notre Renaud HANTSON nationale ! (lui au moins, vous pouvez le classer en variété comme en Hard-Rock !).

Bref, c'est plutôt très bon car en plus le bonhomme nous entraîne aussi vers NOIR DESIR ou Bernie BONVOISIN, THIEFAINE, avec des textes d'une grande qualité.

A la fois contemporains, engagés voire philosophiques, les écrits de Fred ne manquent pas de plume sans rime facile ! (je n'ai pas entendu Amour et Toujours...)

Et pour finir, il maîtrise l'anglais comme rarement chanteur français ! Pour 2 titres, ce qui est suffisant tant la langue de Molières est magnifiée !

Non, je ne suis pas amoureux mais j'avoue avoir pris une bonne claque car la puissance est là, la finesse aussi...

Je pense que Fred, avec ou sans ses excellents musiciens de I-MACHINE devrait essayer, avec de telles capacités vocales et d'écriture de travailler sur un titre Pop/Rock à la U2 par exemple...

Une référence qui plane, à de très rares moments, sur l'album...

Voilà, après avoir apprécié JIMM chroniqué par Ben sur le site, voilà que I-MACHINE me permet à nouveau de penser et donc d'écrire du positif de notre scène française si compliquée pour les groupes !

A écouter avec les excellents ABINAYA, BUKOWSKI, AQME, ENHANCER, NO ONE IS INNOCENT, SILMARIS !

Le meilleur des deux pôles s'est exprimé ici, et même si la route est longue, pour tout le monde, I-MACHINE a un bel avenir !

Alors, Carpe Diem...

PS 1 : Radios françaises, vous avez ici 12 titres à diffuser !

PS 2 : Aux responsables de DOOWEET RECORDS, ce groupe n'est pas signé... Je dis ça hein, je dis rien...

PS 3 : Il paraît que Taratata, l'émission va redémarrer... Je vote pour I-MACHINE ! La Crise en direct live !!!

PS 4 : Mixé au DEVENPROD studio (une référence !) par Lauran SAULUS, masterisé par Olivier PLANCHARD. Bravo les gars !

PS 5 : Merci de m'avoir lu...

I-MACHINE :

Fred, chant,

Seb, guitare,

Lol, guitare,

Dan, basse,

Steph, batterie.

La Crise : cliquez ici



RÉMIFM

Site(s) Internet

www.facebook.com/indicible-machine-357473256818/timeline/

Label(s)

Auto Production