



## FATES WARNING

Theories of flight (Prog Heavy / Prog Metal / Prog Rock)

Année de sortie : 2016

Nombre de pistes : 8

Durée : 52'

Support : CD

Provenance : Acheté

Les débuts discographiques de FATES WARNING furent marqué par une grande régularité puisque la trilogie de Heavy Metal épique avec le chanteur John ARCH (Night On Bröcken, The Spectre Within, Awaken The Guardian) vit le jour de 1984 à 1986. Ouvrant la voie vers un Metal nettement plus progressif, les trois albums suivants (No Exit en 1988, Perfect Symmetry en 1989 et Parallels en 1991) parurent de manière également rapprochée, avant que la périodicité de s'accroisse ; il fallut ainsi attendre trois ans pour découvrir Inside Out (1994), puis A Pleasant Shade Of Grey (1997), et enfin Disconnected (2000). Quatre années supplémentaires séparèrent ce dernier de X (2004). Après quoi, un silence de neuf années s'imposa avant l'arrivée de l'excellent Darkness In A Different Light (chroniqué ici : [cliquez ici](#)). Heureusement, trois ans seulement furent nécessaires au groupe pour accoucher d'un successeur, Theories Of Flight.

Saluons avant tout le graphisme élaboré de cet album, là où son prédécesseur attristait par des choix qui auraient pu sembler futuriste dans les années 80 ! Mais le principal est la musique. Car, en dépit de délais d'attente parfois désespérants, FATES WARNING n'a jamais commis un seul mauvais album. Certains furent mieux accueillis au moment de leur sortie, mais, rétrospectivement, chaque album du groupe présente un intérêt certain. Force est de constater que la déception n'est toujours pas au rendez-vous. FATES WARNING demeure en effet fidèle au Heavy Metal progressif mais pas démonstratif ni inutilement technique mis en place dès la fin des années 80.

Alors que le guitariste Jim MATHEOS fut le compositeur quasiment exclusif, six titres sur huit sont ici cosignés avec le chanteur Ray ALDER (le fantastique batteur Bobby JARZOMBEK apposant sa patte sur From The Rooftops). Pour autant, on devine que l'apport d'ALDER se situe essentiellement dans le domaine des paroles, tant le contenu musical apparaît en parfaite lignée avec la signature FATES WARNING.

Ainsi, l'album s'ouvre sur une pièce intimiste, douce (From The Rooftops), pas vraiment le genre de titre introductif typique, conquérant, viril et chahuteur (vidéo ici : [cliquez ici](#)). Par contre, la puissance du collectif s'exprime pleinement dès le second morceau, l'explosif Seven Stars, sur lequel la section rythmique – on parle tout de même de Bobby JARZOMBEK (HALFORD, JUGGERNAUT, RIOT) à la batterie et de Joey VERA (ARMORED SAINT) à la basse ! - travaille par saccades millimétrées, le chanteur Ray ALDER poussant son coffre, dans la meilleure tradition du Heavy Metal, sans les fautes de goût trop fréquentes. Et puis, il y a toutes les compositions qui combinent fortes pulsions rythmiques, riffs acérées et atmosphères plus troubles, plus mélancoliques. Dans toutes les circonstances, la guitare de Jim MATHEOS s'adapte et livre avec doigté et autorité riffs acérés et nerveux, arpèges délicats et solos mariant



à la perfection technicité et sensibilité. Vous pouvez observer sa technique sur la vidéo de White Flag : [cliquez ici](#).

Certes, ce n'est pas avec Theories Of Light que FATES WARNING va atteindre les degrés de célébrité de DREAM THEATER mais cela fait belle lurette que le combo de Jim MATHEOS a renoncé à ce type d'aboutissement, au profit d'une démarche artistique intègre, n'excluant pas des évolutions subtiles. En somme, FATES WARNING trace de longue date un chemin qui lui est propre et Theories Of Flight prolonge cet auguste cheminement.

**ALAIN**

Site(s) Internet

[www.facebook.com/FatesWarning/](http://www.facebook.com/FatesWarning/)  
[www.fateswarning.com](http://www.fateswarning.com)

Label(s)

Inside Out