



TERRIBLE OLD MAN

Fungi from yuggoth (Hard Rock)

Année de sortie : 2017
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 38'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du groupe

La découverte de ce second album du quintette bavarois TERRIBLE OLD MAN (à ne pas confondre avec une formation homonyme américaine) constitue à la fois un motif d'interrogation et de satisfaction. Commençons par le concept choisi par le groupe : tous les textes du groupe se réfèrent à des œuvres de l'écrivain fantastique Howard Phillips LOVECRAFT. Référence fréquente au sein du Metal, LOVECRAFT inspire généralement des musiques lourdes, angoissantes et particulièrement sombres ; il n'y a qu'à réécouter The Call Of Ktulu et The Thing That Should Not Be de METALLICA, The Music Of Erich Zann de MEKONG DELTA, Altars of Madness de MORBID ANGEL, Amongst The Catacombs Of Nephren-ka de NILE et les centaines de groupes extrêmes qui consacrent leur nom et leurs textes en tout ou partie à la cosmogonie de cet écrivain.

TERRIBLE OLD MAN a choisi une toute autre voie puisque ses compositions relèvent intrinsèquement du Hard Rock, avec des structures claires et classiques (introduction, couplets, refrain), avec des rythmes plutôt binaires et un constant souci de mélodie. Le chant un peu rauque, un peu Bluesy, très bien modulé, les riffs tranchants, les solos ciselés et la batterie sèchement carrée : tout l'attirail Hard Rock est utilisé à bon escient. De prime abord, on est surpris mais on se trouve surtout subjugué par cette efficacité tant rythmique que mélodique : qu'il soit enlevé ou médium, voire lent, chaque titre de l'album est pourvu d'accroches parfaitement lisibles, savamment pensées et arrangées.

Une fois ceci posé, il faut immédiatement souligné que la puissance de la production, l'épaisseur des rythmiques (grâce à un énorme son de basse) et l'interprétation au taquet patinent ces compositions Hard Rock d'un gros vernis Heavy Metal. Bien que l'interprétation (chant et guitares principalement) ne soient pas exempte de subtilité, on constate facilement que TERRIBLE OLD MAN envoie du bois et atteint un niveau d'excellence analogue à d'autres formations qui sont parvenues à muscler leur Hard Rock (PRETTY MAIDS, les Canadiens de SWORD...). Sur le superbe The Port, le groupe introduit même une dramaturgie assez théâtrale que n'aurait pas reniée SAVATAGE.

Ce qui n'empêche pas le groupe de conclure Fungi From Yuggoth avec The Pigeon Flyers, titre essentiellement acoustique, rehaussé de banjo, sans que cela paraisse déplacé ou incongru. Si ça, ce n'est pas la marque du talent...

Vous l'aurez compris, Fungi From Yuggoth m'apparaît comme une excellente surprise qui mérite tout particulièrement votre attention.

Vidéo de The Port : [cliquez ici](#)

ALAIN



Site(s) Internet

www.terribleoldman.de/

Label(s)

Auto Production