



THE POODLES

Prisma (Hard Rock)

Année de sortie : 2018
Nombre de pistes : 10
Durée : 35'
Support : CD
Provenance : Acheté

Comment peut on se faire avoir par un CD ? C'est à dire être sur ses gardes et succomber comme un fou sur un album qui au départ ne vous engageait absolument pas. Et bien par exemple ce Prisma avait tout contre lui. Déjà un album de reprises, quel intérêt ? Après un superbe Devil In The Details que j'avais beaucoup aimé, j'espérais que nos suédois auraient pu nous proposer des compositions originales. Je me suis dit : " ils font comme beaucoup la solution de facilité" : « Sortons donc un album de covers ! ». Pour rajouter aux doutes, quand je vois la sélection des titres qui vont de David GUETTA à ADELE en passant par DEPECHE MODE, il y avait de quoi ne pas être rassuré. Pour tout dire même si je suis un Fan des THE POODLES et même si j'espérais me tromper, je n'y croyais pas. Mais voilà après plusieurs passages, je suis obligé de l'avouer, je me suis trompé et THE POODLES ont déjoué tous mes pronostics et mes préjugés négatifs. J'ai l'impression étrange que ce sont des compositions des suédois tellement ils ont mis leur "patte" (normal pour THE POODLES traduction « Les caniches « en français !). Ils ont pris des risques c'est certain car ce type d'album est « casse gueule » et vous êtes vite la cible des critiques. Mais c'était sans compter sur le talent et la classe de ces musiciens. Le tout est moderne, frais, pêchu et passé à la « moulinette » de THE POODLES. La production de David MEDANHODZIC (ZAVOD, NORMANDIE, SAFEMODE, DOTTER) est au top et insuffle un vent de modernité, un sang neuf et un allant formidable à ce Prisma. En entendant Crazy Horses des OSMONDS BROTHERS nous naviguons dans un Hard Rock mélodique qu'aurait pu écrire les suédois. C'est rythmé, ravageur, Rock et le refrain est du pur THE POODLES. Maniac de Michael SEMBELLO a été repensé de fond en comble mis à part le refrain toujours aussi sensationnel même si tout le monde le connaît par cœur. Les orchestrations sont splendides. Samuel JAKOB chante divinement bien. A noter le super solo de Henrik BERGQVIST. Arrive Love Is Gone , tube de 2007 de David GUETTA et Chris WILLIS. Comment ont ils transposé cet électro House en Hard Rock ? Le tempo s'est ralenti et l'adaptation est époustouflante. Avec ce mix entre Modern Rock, Pop et Métal j'ai de la peine à reconnaître l'original (mis à part le refrain). Quand ce morceau a envahit les ondes j'avais été interloqué par le refrain qui « sonnait » très FM. Voilà donc que THE POODLES utilisent judicieusement ce titre. Le hit des DEPECHE MODE It's So Good bénéficie d'un traitement à la hard Rock mélodique qui le bonifie entièrement. La reprise du très House music Don't You Worry Child de SWEDISH HOUSE MAFIA (2012) prend des airs de ce Hard Rock moderne un peu dans la veine des ART NATION, ONE DESIRE. Le refrain punchy claque majestueusement. Magnifique cover avec un Samuel JAKOB impressionnant. La ballade Goodbye Yellow Brick Road d' Elton JOHN (1973) n'a pas été trop « retouchée » mais je crois qu'elle se suffit à elle même. Interprétation sans failles évidemment, son réactualisé, c'est

parfait pour moi. Le riff métal de Call Me (BLONDIE 1980) en intro est génial. Après THE POODLES se met la composition dans « la poche » et le morceau leur appartient complètement. Le break « Pop » avec la chanteuse Malena ERNMAN est super bien trouvé. Après cet intermède le refrain torride revient vous « sauter en pleine figure » ! L'énergique Go Your Own Way de FLEETWOOD MAC (album Rumours 1977) est traité comme du vrai Hard Rock Mélodique bien FM. Le hit d'ADELE Set Fire To The Rain (2011) est devenu une power ballade au lyrisme incroyable et aux arrangements somptueux. Déjà le dernier titre et c'est plus dans les « cordes » de nos suédois qu'ils vont s'attaquer à une ballade de DEEP PURPLE. En effet, Soldier Of Fortune figure sur Stormbringer sorti en 1974 et chantée par Glenn HUGHES et David COVERDALE. Les arrangements épurés n'ont pas été gommés et cette complainte bluesy/folk est jouée et chantée avec simplicité et c'est ce qu'il fallait. Superbe interprétation en tous cas. THE POODLES ont réussi avec brio à s'approprier, à mettre à leur propre style des compositions d'univers musicaux souvent à l'opposé de ce qu'on a l'habitude d'entendre d'eux. De plus ce Prisma est varié, mais tout est cohérent, homogène et sonne comme du THE POODLES. Ils ont un talent fou et cet album renforce encore leur impact sur le monde du Hard Rock Mélodique. Si vous êtes ouvert à d'autres monde musicaux ce Prisma est pour vous. Moi je suis à fond THE POODLES dans leur démarche.

THE POODLES ???

Je suis Fan !!!

Les titres :

1. Crazy Horses - THE OSMOND BROTHERS 1972
2. Maniac – Michael SEMBELLO Flashdance 1983
3. Love Is Gone - David GUETTA, Chris WILLIS 2007
4. It's No Good – DEPECHE MODE 1997
5. Don't You Worry Child – SWEDISH HOUSE MAFIA 2012
6. Goodbye Yellow Brick Road - Elton JOHN 1973
7. Call Me – BLONDIE 1980
8. Go Your Own Way – FLEETWOOD MAC 1977
9. Set Fire to the Rain – ADELE 2011
10. Soldiers of Fortune – DEEP PURPLE 1974

It's No Good : cliquez ici

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/thepoodles

www.poodles.se

Label(s)

Gain Music