



PROFANE BURIAL

The rosewater park legend (Melodic Extrem Metal)

Année de sortie : 2018

Nombre de pistes : 7

Durée : 49'

Support : CD

Provenance : Reçu du label

PROFANE BURIAL a vu le jour en Norvège en 2013, sous l'impulsion de deux claviéristes : Kjetil YTTERRHUS (OMNIA MORITUR) et André AASLIE (FUNERAL notamment). Aujourd'hui, la formation comporte dans ses rangs un chanteur, Ronny THORSEN (déjà passé dans les rangs de BLOOD RED THRONE et TRAIL OF TEARS), un batteur, Bjørn Dugstad RØNNOW, mais un seul et même homme pour tenir les guitares et la basse : Jostein THOMASSEN. Ce line-up peu fréquent s'explique par le style pratiqué par PROFANE BURIAL : le Black Metal symphonique.

Force est d'admettre que de trop nombreux groupes se revendiquant de ce sous-genre ont commis nombre de péchés d'orgueil ou de fautes de goût flagrantes en accumulant des orchestrations lourdingues, simplistes, aux sonorités pathétiquement synthétiques et artificielles. Fort de ses deux claviéristes, PROFANE BURIAL vise les standards d'excellence institués jadis par DIMMU BORGIR et propose un premier album fougueux et rutilant, à défaut de proposer des évolutions notables.

En premier lieu, la production et le mixage s'avèrent méticuleux, garantissant un juste équilibre entre les orchestrations et la brutalité d'une part, entre l'intensité et la clarté d'autre part. Même si elles sont très présentes dans le paysage, les orchestrations n'occulent pas l'instrumentation d'essence Black Metal, les deux se voyant allouer des moments privilégiés.

En second lieu, les orchestrations se trouvent utilisées au service des compositions et de leur dramaturgie interne et l'on assiste pas à un déballage orchestral de type hollywoodien ripoliné de Black Metal. PROFANE BURIAL atteint le juste équilibre entre la férocité propre au Black Metal et le rendu chromé des cuivres et des cordes. On salue d'ailleurs l'âpreté des vocaux qui varient entre des aigreurs malsaines typiquement Black Metal et des intonations plus cavernueuses et colériques, proches du Death Metal. Par ailleurs, quel contraste avec les chœurs classiques !

Le jeu puissant et technique du batteur constitue également un point fort, de par sa capacité à amener de la surprise dans des plans aussi rebattus que les blast beats. Outre des riffs tranchants en rafale, la guitare se soucie constamment d'insérer des interventions solos étincelantes et mélodiques, marquées par un héritage Heavy Metal classique de bon aloi.

Encore quelques mots sur les orchestrations qui lancent dans la bataille des chœurs, des cuivres, des cordes avec une qualité de rendu plus qu'appréciable. Cela dit, on peut légitimement estimer que certaines séquences orchestrales collent encore trop aux canons de la musique symphonique, notamment dans sa déclinaison musiques de films. Fort de ces bases brillantes, nul doute qu'à l'avenir PROFANE BURIAL saura se montrer plus aventureux en la matière afin de se transcender.



Vidéos de The Tale The Witches Wrote cliquez ici

ALAIN

Site(s) Internet

profaneburial.bandcamp.com/
fr-fr.facebook.com/ProfaneBurial/

Label(s)

Apathia Records