



## HARTMANN

### Hands on the wheel (Hard Rock)

Année de sortie : 2018  
 Nombre de pistes : 12  
 Durée : 64'  
 Support : MP3  
 Provenance : Reçu du label

Après 5 albums studio : Out In The Cold (2005), Home (2006), 3 (2009), Balance (2012), Shadows & Silhouettes (2016) plus un live acoustique Handmade (2008) et une compilation The Best Is Yet To Come (2013), l'ex-chanteur d'AT VANCE, Oliver HARTMANN continue sa route avec Hands On The Wheel en ce printemps 2018. Son groupe a obtenu une réputation non négligeable grâce aux tournées avec les plus grands comme TOTO, THE HOOTERS, URIAH HEPP, EDGUY, MOTHER'S FINEST ou Y&T pour ne citer que les principaux. Il faut bien sûr mentionner sa participation en tant que membre à part entière sur scène avec AVANTASIA. De plus, Oliver HARTMANN fut le chanteur officiel sur du Tribute Echoes à PINK FLOYD et il a obtenu énormément de succès au niveau mondial pour le DVD acoustique Barefoot To The Moon en 2015.

Pour ce nouvel opus, Oliver HARTMANN est secondé par Sascha PAETH (AVANTASIA, BEYOND THE BLACK, KAMELOT) à la production, par Jimmy KRESIC (THE ROOTS, ROCK MEETS CLASSIC) aux claviers, par les musiciennes classiques Karolina GALBAVA et Irena MORISAKOVA, sans oublier un duo avec le chanteur de MR. BIG, Eric MARTIN sur le titre Simple Man, sonnait très américain d'ailleurs. Le rock mélodique plutôt énergique balancé par HARTMANN et ses musiciens prend son envol dès l'entame avec Don't Want Back Down (cliquez ici), qui plante le décor plutôt classique du disque.

Et ce sentiment perdurera tout au long de ce Hands On The Wheels, certes pas innovant, mais très agréable à écouter. Avec Mario RECK à la guitare, qui distille de ci de là des solos scintillants, Armin DONDERER qui tient la basse de façon impressionnante et surtout le métronome Markus KULLMANN (ex-DEZPERADOZ) aux fûts, Oliver HARTMANN donne un ton résolument rock à son chant et propose des titres somme toute très alléchants, comme Cold As Stone ou Last Plane Out très enjoué. A la moitié de l'album la ballade longue et très mélancolique Soulmates risque d'en endormir plus d'un, malgré sa qualité de son et d'émotions. Comme je le mentionnai sur la chronique du précédent album, les influences 70's et 80's sont bien maîtrisées par HARTMANN, même si cela n'est pas vraiment innovant, la qualité musicale est bien présente et brille même de mille feux. Le ton se durcit même sur The Harder They Come, avec un son plus rêche et plus lourd, du hard rock très percutant en fait. Les guitares entêtantes de Dream World en raviront plus d'un même si on sent un léger dérapage au niveau du son : voix moins présente ou trop en arrière, difficile à dire... Rien ne viendra perturber le déroulement musical de l'album. Du classique ce chez classique avec I Remember, Lost In Translation ou surtout The Sky Is Falling, qui lorgne vers les 70's sans oublier la ballade Heart Of Gold qui clôt l'album : HARTMANN fait du HARTMANN quoi de plus normal !

Ce Hands On The Wheels ne va pas défrayer la chronique mais son côté oldies et sa qualité



mélodique certes pas renversante mais bien présente pourront attirer l'attention des fans de ce style. Clair, net et précis mais sans surprises malgré tout !!!

**REBEL51**

Site(s) Internet

[www.oliverhartmann.com](http://www.oliverhartmann.com)

[www.facebook.com/HartmannBand](https://www.facebook.com/HartmannBand)

Label(s)

Pride & Joy Music