



VON BALTZER

Cultural daze (Hard Rock)

Année de sortie : 2018
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 48'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du label

Venus de Suède, les musiciens de VON BALTZER ont monté ce projet dans un style classic rock et ont produit eux-même leur 1er album Cultural Daze. Les titres sont co-écrits par le guitariste Christian KJELLSTRÖM et le vocaliste hollandais réputé Ian PARRY (ROCK EMPORIUM, CONSORTIUM PROJECT, ELEGY, AYREON). Erik PALMQVIST (basse) a aussi participé à la composition des titres et le line-up est complété par le batteur Magnus JACOBSON (MISS BEHAVIOUR) et par Per RAMSBY aux claviers. Ce sont 10 titres que VON BALTZER propose sur cette galette où l'on retrouve avec plaisir Ian PARRY, très en verve sur ces compositions hard rock certes très classique mais plaisantes et fort bien rythmées.

Les claviers donnent un rendu caractéristique des 70's dès All Night Long qui pose ainsi les bases de ce classic rock que vont développer les musiciens de VON BALTZER sur ce Cultural Daze. Les guitares ne sont pas en reste non plus et rendent ce titre très énergique et à la limite du blues, par ses chœurs très américains. Et cette musique très 70's ne fait que s'accroître ensuite avec Better Days et Burning Bridges, rien de particulier, un son relativement bon, qui ramène des années en arrière certes, sans vraiment beaucoup d'innovation, à mon grand regret. Et leur musique lorgne même du côté progressif voire psychédélique parfois, comme sur Cry No More pour vraiment ne pas s'égarer de ce classic rock que je qualifierai même de vintage, c'est dire !

A la moitié de l'album, plus de surprise : les guitares très 70's alliées aux claviers du même style ne pourront pas donner une autre orientation à cet album entièrement dédié à ce passé certes de qualité mais qui aujourd'hui ne fait frémir que les nostalgiques. Certes la prouesse instrumentale des musiciens est telle que l'on se croirait vraiment projeté dans le temps, je pense au groupe BIRTH CONTROL avec ce son d'orgue Hammond dont le groupe use et abuse parfois, comme sur Fatal Attraction. Le chant d'Ian PARRY est parfait pour cet exercice, puisqu'il excelle dans les aigus sans en rajouter.

Et l'élan musical donné par VON BLATZER restera dans la même mouvance 70's, comme sur Flick Of The Switch, assez passable d'ailleurs et ce jusqu'au bout, sans forcer, avec de la rigueur, de la justesse, comme sur Night And Day, même si les solos de guitares suraiguës peuvent agacer à force, cela montre l'adhésion complète du groupe à ce style suranné tout de même, il faut le reconnaître.

Un album en tout point solide dans son style, dans son mouvement et qui plaira surtout aux nostalgiques et qui réchauffera au coin du feu, mais comme ce n'est pas la saison, votre serviteur reste un peu de marbre devant cet avalanche de titres aux claviers branchés 70's et de musique encore plus psychédélique sur le dernier titre Stepping Stone.

Reconnaissons le savoir-faire de VON BALTZER en la matière même si leur Cultural Daze ne



va pas révolutionner la musique actuelle, souhaitons-leur de la réussite, au vu de leur potentiel incontestable. Un excellent retour vers le passé ce disque !!!

REBEL51

Site(s) Internet

www.facebook.com/VnBaltzer

Label(s)

AOR Heaven