



BRASS OWL

Brass Owl (Hard Rock)

Année de sortie : 2018

Nombre de pistes : 4

Durée : 20'

Support : MP3

Provenance : Reçu du groupe

Je suppose que, quand on fonde un groupe dans le sud de l'Ohio, il ne faut pas trop compter pour se retrouver aisément et rapidement dans le radar des médias spécialisés et des têtes chercheuses des maisons de disques. C'est pourquoi le trio BRASS OWL s'est pris en charge pour livrer cette carte de visite de quatre titres. Fort sympathique au demeurant, quoique trop brève.

La formule du trio est indiscutablement un signe fort, et ce à double titre. En premier lieu, les trois musiciens ont pas mal roulé leur bosse et ils maîtrisent parfaitement leurs instruments respectifs. En second lieu, cela traduit une inscription dans les traces des power trios de la fin des années 60 (CREAM, Jimi HENDRIX EXPERIENCE, BLUE CHEER) et des années 70 (MOUNTAIN, JAMES GANG, ZZ TOP, MAHOGANY RUSH). BRASS OWL touille une potion à base de Hard Rock, de Blues Rock, de Boogie Rock, de Rock psychédélique et de Southern Rock.

Le titre d'ouverture, State Of Mind, donne le ton : rythmique binaire sèchement marqué par une caisse claire cinglante, guitare nerveuse, grosse lignes de basse, le tout produisant une tension et un groove bien chaud, avec de belles parties de guitare solo, dégoulinantes d'un feeling Blues totalement électrisé. De groove épais il est également question sur le Boogie de Land Shark, morceau lui aussi enluminé par un solo bluesy et déchirant. On note en outre quelques tentatives d'harmonies vocales qui auraient gagné à être davantage mises en valeur dans le mixage. Slide et Blues Rock caractérisent le sinueux Spirit Song, qui n'aurait pas dépareillé sur les albums de Rock sudiste de la grande époque. Frôlant les sept minutes, le morceau instrumental Mushroom Sally débute comme une ballade et connaît un développement hendrixien, avec une guitare solo qui gémit, couine et se déchire, portée par une section rythmique toute en tension retenue.

Les dispositions mises à l'œuvre ici s'avèrent convaincantes et appellent la livraison sans tarder d'un album afin de vérifier si BRASS OWL est bel et bien capable de manier avec maestria toutes les facettes de ce touffu bouquet d'influences. La réponse existe d'ores et déjà puisque, si le disque qui nous a été proposé ne comporte que quatre compositions, le site du groupe propose un total de sept titres : le très Funky Zero Funk Givens, le Blues délicat et aérien de Circus Run By Clowns, le groove félin de l'instrumental Cats Got Your Tongue. Sur ce dernier titre, on ne peut que saluer le doigté et la maîtrise des tonalités de la part du guitariste Brian TARTER, digne héritier de pointures comme Jeff BECK, Roy BUCHANAN et Billy GIBBONS. Pas moins...

Vidéo de State Of Mind : [cliquez ici](#)

ALAIN



Site(s) Internet

www.brassowlmusic.com

www.facebook.com/brassowlmusic/

Label(s)

Auto Production