



THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA

Sometimes the world ain't enough (Rock)

Année de sortie : 2018
 Nombre de pistes : 13
 Durée : 62'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Ce quatrième album de THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA pourrait faire daté, kitsch, vintage ! En fait il est tout cela à la fois et je suis complètement sous le charme. Paradoxal et évident à la fois, complexe, et le résultat est là : Je suis conquis, accro même, au son, aux compositions qui font appel à mes souvenirs d'adolescent entre 1976 et 1980. Nos suédois, encore et toujours, manient la verve et la nostalgie mélodique comme personne. Pourtant tout les éloignent de cette époque, leur âge, et leur quitescence musical (plutôt métal extrême). Ces musiciens ont une belle culture musicale et un éclectisme à tout épreuve. Ils sont issus de groupes tels SOILWORK ou ARCH ENEMY, autant dire à des années lumières de l'AOR. Comme quoi les musiciens ont l'esprit plus ouvert que la plupart d'entre nous. Leur culture est immense et s'étend sur plusieurs décennies. Je pense que certains n'étaient pas nés quand ces groupes ont émergés ! Cet album est d'une richesse incroyable. L'aisance, l'allant, le plaisir des musiciens est communicatif et fait chaud au cœur. Je sens que l'enregistrement a été conçu comme un vaste show, un "bœuf" entre des gens dont le seul but était de se donner du bon temps. Honnêtement c'est la fête à tous les « étages » et je vous promets plus d'une heure d'un bonheur communicatif et bienvenu. Tout ici invite au sourire, à la joie de vivre. Les mélodies semblent faciles, les arrangements convenus mais tout cela fonctionne. La sincérité, le bien être prennent le dessus. Et puis un truc en plus fait la différence, le talent, la passion, l'amour de cette musique qui m'est chère. Le son a ce léger parfum rétro, frais et l'esprit d'ensemble est bien Rock'n'Roll. La production réalisée par le groupe et le mastering de Thomas « Plec » JOHANSSON (THEANDER EXPRESSION, DYNAZTY BOREALIS, THAT ROCK GUY, PERFECT PLAN) sont remarquables et au service de la musique. This Time et son rythme endiablé est un bon titre d'ouverture. La patte des suédois est bien là. Un Turn To Miami me plonge dans un AOR entre SURVIVOR, Alan PARSONS, STARSHIP. Les synthés, les chœurs sont sublimes. Un titre sorti tout droit d'une BO d'un film avec STALLONE. Le refrain tourne dans ma tête inlassablement. Je tiens un hit pour cet été ! Accords Jazzy et Funky pour un très dansant Paralyzed. Entre Greg KIHN BAND, HUMAN LEAGUE. Le refrain là aussi me donne une envie folle de me déhancher. Le chant de Bjorn STRID est superbe et se mue sur chaque titre. Il transmet un feeling, une euphorie ambiante salvatrice. Piano à la TOTO, rythmique chaloupée, Sometimes et sa basse ronflante à des beaux airs du groupe à Steve LUKATHER (ce refrain !).

Petit clin d'oeil à YES et SUPERTRAMP pour ce Moment Of Thunder à la mélodie délicieuse et au refrain et ses chœurs inspirés par BOSTON. Pas mal les références ! Ils aiment comme moi tous ces groupes ! Le passage en revue continue avec le dynamique Speedwagon teinté FOREIGNER, TOTO. Du classic rock, de la Pop de l'AOR d'une fraîcheur et d'une spontanéité



musicale assez incroyable. Romantique et beau Lovers In The Rain est un merveilleux morceau. Les couplets et le refrain sont fascinants. C'est la fête de nouveau avec l'entraînant Can't Be That Bad. Refrain festif et FM, voix un peu plus agressive mais toujours ce sens inaltérable de la mélodie qui marque. Synthés, rythmique carrément "Dance" pour un sublime Pretty Thing Closing In. Je suis charmé par ces chœurs féminins et ce refrain venu d'ailleurs... Petit solo de David ANDERSSON et hop c'est fait, emballé ! Je succombe ! L'énergique Barcelona m'enthousiasme littéralement. Le travail mélodique est invraisemblable. La longue partie instrumentale de fin est juste magique. SURVIVOR me revient aux oreilles avec un superbe Winged And Serpentine. Les arrangements sont prodigieux comme sur Last Of The Independent Romantics. Plus de neuf minutes d'un périple au pays de l'AOR, épique et extraordinaire. Le riff de guitare et le chant me prennent à la gorge et me hante. La partie instrumentale imposante entre ASIA, QUARTERFLASH et BLUE OYSTER CULT est somptueuse. Marjorie, le "bonus track" est une chanson Pop/rock hyper rythmée, joyeuse et gaie. Le refrain s'inscrit aisément dans ma mémoire. Les musiciens se sont pris au jeu de se faire plaisir et par le même temps de nous faire plaisir. Ce sentiment est si fort que je ne peux que tomber en admiration devant ce chef d'œuvre qui fait un bien fou. Cet album est un bonheur à lui tout seul. Une merveille à acquérir absolument qui je vous l'assure va impacter durablement cette année 2018.

Classement de cet album dans les charts : N°37 Suède, N°23 Suisse, N°16 Allemagne, N° 57 Autriche.

Turn To Miami : [cliquez ici](#)

Lovers In The Rain : [cliquez ici](#)

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/thenightflightorchestraofficial

Label(s)

Nuclear Blast