



LIONCAGE

Turn back time (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2018

Nombre de pistes : 12

Durée : 54'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

LIONCAGE est un groupe allemand formé en 2013 par Thorsten BERTERMANN (chant), Torsten LANDSBERGER (batterie) et Lars KÖNIG (guitare), qui avaient participé alors à plusieurs tribute band. Ils décidèrent de se lancer et sortirent 2 albums : Done At Last en 2015 puis The Second Strike en 2017. Leur passion commune pour le rock mélodique se ressent par leurs influences allant de TOTO, FOREIGNER, JOURNEY, HUEY LEWIS à GENESIS, YES, CHICAGO et bien d'autres. Ils ont ensuite joué avec FM, DAN REED NETWORK, TYKETTO, pour ne nommer que les principaux. Avec Bülent SEZEN (batterie) et Arvid LUCAS (basse), ils nous proposent aujourd'hui leur 3ème album Turn Back Time avec une fois de plus des invités de marque comme Neil MURRAY (WHITESNAKE, BLACK SABBATH) à la basse sur Heaven's Gate, Olaf SENKBEIL (DREAMTIDE) au chant sur Turn Back Time, Anya MAHNKEN (BEYOND THE BLACK) au chant sur So Long Ago et Joe CASTELLINI à la guitare sur Comfort Me.

L'auditeur sera, j'en prends le pari, surpris par le classicisme et la qualité de ce rock mélodique, bien léché, sans beaucoup de surprise mais d'une richesse certaine, avec la passion exprimée par ces musiciens au top de leur art. Heaven's Gate ouvre le bal avec une basse éclatante (Neil MURRAY bien sûr) pour un titre très mélodique et finement éclairé par des guitares cristallines du plus bel effet. Black Water en titre plus AOR fait penser à du JOURNEY, c'est magistralement bien interprété de surcroît, un vrai régal (cliquez ici). Comfort Me est plus orienté guitares et envoie sévère, du bon rock très emballant.

Rien ne semble arrêter le torrent mélodique déversé par LIONCAGE que ce soit le très rythmé Blind, le subtil Turn Back Time, un des titres phare de l'album, avec sa superbe montée en puissance et son énergie retenue, l'élégant Believe In Magic, qui porte bien son nom, autre joyau de ce Turn Back Time où la prestation vocale extraordinaire de Thorsten BERTERMANN rivalise avec les plus grands chanteurs d'AOR. A ce stade de l'album, le bonheur d'écoute est à son comble, vraiment. L'arrivée sublime des claviers sur The Walls fait encore plus frémir le fan d'AOR que je suis, pour un autre titre phare dans la plus pure tradition mélodique des 80's, c'est somptueux, on croirait entendre Steve PERRY de la grande époque, magnifique.

L'entêtant Dead Man Walk puis le très AOR So Long Ago encore une fois imprégné à 100% de JOURNEY, mais restant très alléchant néanmoins, seront suivis par How Can U Say, tout en rythme et hyper branché 80's, qui fait taper du pied et par l'extraordinaire Let The Children Dance, aux claviers AOR somptueux, un des sommets de l'album, encore me direz-vous, oui mais ces Allemands-là ont le talent pour rivaliser avec les Suédois, c'est une évidence.

Que rajouter à ce chapelet de louanges, si ce n'est que c'est l'album le plus abouti de LIONCAGE, ils se sont surpassés pour nous offrir une superbe galette de rock mélodique, tout



en finesse, en délicatesse et en richesse musicale. Certes que du classique mille fois entendu diront les esprits chagrins, n'empêche que LIONCAGE est au sommet sur ce coup-là, en un mot : captivant !!!

REBEL51

Site(s) Internet

www.lioncage.de

www.facebook.com/Lioncage-1385028535092993

Label(s)

Pride & Joy Music