



## TOKYO MOTOR FIST

### Lions (Hard Rock)

Année de sortie : 2020

Nombre de pistes : 11

Durée : 47'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Il y a trois ans le premier TOKYO MOTOR FIST m'avait plus que convaincu et m'avait donné de superbes sensations nostalgiques. Tout ce hard US, "hair" métal, hyper mélodique, que j'écoutai fin des années quatre vingt ressurgissaient pour ma plus grande joie. J'avais peur que ce premier album reste le seul et unique. Et puis l'annonce de la sortie de Lions avec la même équipe me rassura. Et quel groupe mes amis ! Ted POLEY au chant (DANGER DANGER), Steve BROWN à la guitare (TRIXTER), Greg SMITH à la basse (Ted NUGENT, RAINBOW, Alice COOPER) et Chuck BURGI à la batterie (RAINBOW, BLUE OYSTER CULT, Joe Lynn TURNER). C'est encore Steve BROWN qui a composé et produit l'album. Son travail y est impeccable et remarquable. Le mixage est de Bruno RAVEL (DANGER DANGER, THE DEFIANTS) et de Maor APPLEBAUM (YES, BLACK SWAN, DOKKEN, FATES WARNING). La belle pochette donne très envie d'écouter ce que ce Lions a dans le ventre ! Youngblood me rappelle déjà comme j'avais aimé la musique des américains en 2017. C'est entraînant, dynamique, groovy, hyper mélodique. Les chœurs entre DANGER DANGER et DEF LEPPARD viennent sublimer le refrain. Justement c'est DEF LEPPARD qui ressort en force de Monster In Me. La voix de Ted POLEY se prête brillamment à cette belle influence, qu'il revendique d'ailleurs. Steve BROWN amène un petit côté pop dans ses compositions, une légèreté et une délicatesse qui transmet un bien être salutaire. Si vous aimez un album de DANGER DANGER comme Screw It (1991), Around Midnight va vous faire remonter le temps. Je trouve que les harmonies vocales sont encore prodigieuses. Allant, entrain mélodique qualifient Mean It qui voit Steve BROWN « lâcher » un superbe solo. Lions est une power ballade qui voit la participation de Dennis DEYOUNG (STYX) aux claviers. Cet instrument amène une dimension symphonique. Je me laisse aisément hypnotiser par la mélodie languissante. Plus teinté de hard US Decadence On 10th Street vient chercher son inspiration vers TRIXTER. Un zeste de claviers, des guitares subtiles, Dream Your Heart Out est le parfait assemblage entre Hard US FM et AOR. Le refrain est catchy, le solo de Steve BROWN est splendide. L'AOR se glisse dans un Blow Your Mind sorte de semi ballade aérienne, au refrain plus qu'enivrant. Il y a toujours ce point d'honneur à mettre en valeur la mélodie avec des harmonies vocales enjôleuses.

Un Sedona est original, plus rock et jazzy avec quelques riffs raffinés à la VAN HALEN et le saxophone du légendaire Mark RIVERA (Ringo STARR, Billy JOEL). Encore de la mélodie élégante entre TRIXTER et DANGER DANGER pour un Look Into Me marqué par un AOR gracieux. Dernier titre et coup de cœur personnel pour Winner Takes All un morceau de bravoure hard US à la THE DEFIANTS. Gros son et refrain irrésistible, un hit des années passées remis au goût du jour. Quel super titre pour finir en beauté cet album qui renoue avec



une nostalgie positive. Ted POLEY y chante toujours aussi bien. Steve BROWN a fait une superbe travail de composition. Si vous êtes friands comme moi de chœurs généreux à la DEF LEPPARD, Lions saura répondre à vos attentes. Tout est réuni pour que cet album tourne sans interruption sur votre platine.

Around Midnight : [cliquez ici](#)

Youngblood : [cliquez ici](#)

Chronique par Rebel51 de TOKYO MOTOR FIST : Tokyo Motor Fist : [cliquez ici](#)

**LAUDROME26**

Site(s) Internet

[www.facebook.com/tokyomotorfistofficial/](http://www.facebook.com/tokyomotorfistofficial/)

Label(s)

Frontiers Records