



BLOODY HEELS

Ignite the sky (Hard Rock)

Année de sortie : 2020
 Nombre de pistes : 11
 Durée : 45'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Le hard rock mélodique s'internationalise de plus en plus, c'est certain. Grâce à internet, les réseaux sociaux, la communication en général, je vais de découvertes en découvertes. Il en va de même pour les labels. Frontiers n'y échappe pas avec BLOODY HEELS, groupe letton. Après un premier album Through Mystery en 2017, ce deuxième est l'accélérateur pour le groupe. Impossible aux premières écoutes de ne pas penser au Hard-Rock US, tendance heavy. Les BLOODY HEELS et leur excellent chanteur Vicky WHITE ont été nourris aux années quatre vingt, aux SKID ROW, MÖTLEY CRÛE. Ce n'est pas pour rien qu'ils ont tous pris des noms de scène bien américains ! Mais leurs influences sont beaucoup plus larges allant du heavy mélodique, au sleaze et à l'AOR « musclé ». Ne cherchez pas l'originalité ou la « révolution musicale », mais un beau moment qui vous rappellera les grandes années de ce hard rock qui revit grâce à des groupes comme BLOODY HEELS. Tout est bien en place, les musiciens sont très bons, les compositions ont ce qu'il faut pour accrocher l'oreille. Je ressens l'envie, le plaisir, la passion et l'album dégage une belle fraîcheur. L'énergie alliée aux riffs aiguisés introduit Ignite The Sky qui débute l'album de fort belle manière. La voix de Valts BERTSINS (son vrai nom) est parfaite pour ce genre de musique. La guitare de Haralds AVOTINS alias Harry RIVERS distille un solo bien incisif. Plus heavy rock Criminal Masterminds et son refrain « sleaze » s'avère être un très bon titre. C'est solide, agressif et mélodique. Le solo est rentre dedans. L'inspiration se fait plus européenne comme sur un No Matter au chœurs bien mélodiques. L'école scandinave des CRASHDIET, SANTA CRUZ, SHIRAZ LANE se fait sentir. J'aime bien les belles interventions de Harry RIVERS ! Il y a pas pas mal d'idées et de savoir faire, je ne peux en douter. Rythmique de nouveau plus plombée pour un Sugar & Spice aux tendances plus métal. La voix et la composition me font un peu penser à KISSIN' DYNAMITE quand celui-ci durcit le ton. Toujours aux limites du heavy mélodique, Farewell To Yesterday est d'une efficacité incroyable. Solo, refrain, composition sont hyper maîtrisées. L'influence américaine époque "hair métal" revient au grand galop sur un Black Swan au refrain beaucoup plus AOR. Toujours dans le hard/heavy à la SKID ROW, Stand Your Ground est un mid-tempo aux riffs pesants. Un titre qui n'en abandonne pas pour autant un sens prononcé pour la mélodie entêtante. Tout comme ce Thin Line, un joli morceau qui s'en va chercher chez STEELHEART, WARRANT ou CINDERELLA son inspiration. Silhouettes est la "power" ballade de ce Ignite The Sky et les amis lettons s'en sortent bien. La mélodie se fait sensuelle et lancinante comme une longue plainte. Ils savent être subtils et élégants. Alliance de sleaze et de hard rock mélodique Healing Water se distingue par un beau solo de saxophone qui rajoute un exotisme raffiné à la mélodie. Rock 'n Roll, énergie, entrain émanent d'un Streets Of Misery très efficace. Un beau tonus comme tout cet album qui est une bonne



surprise pour moi. Un bon moment qui laisse entrevoir un bel avenir pour BLOODY HEELS.

Ignite The Sky : cliquez ici

Criminal Masterminds : cliquez ici

Thin Line : cliquez ici

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/bloodyheelsband/

Label(s)

Frontiers Records