



D'ERCOLE

Hard core (Hard Rock)

Année de sortie : 2021
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 47'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du groupe

Phil VINCENT est un musicien qui ne s'arrête jamais, le voici de nouveau avec D'ERCOLE et ce nouvel album Hard Core. Ce projet est celui du bassiste, guitariste Damian D'ERCOLE. Il y a un an pour The Ballad Of C.L. Phil VINCENT était déjà de la partie avec les guitaristes Vince O'REGAN et Paul SABU (ONLY CHILD/KIDD GLOVE). Phil VINCENT est un homme fidèle et il s'est impliqué avec conviction dans ce Hard Core. Il y joue de tous les instruments, chante et il a tout composé, produit, mixé et enregistré. Rien que pour cela je dis chapeau monsieur Phil VINCENT ! À noter que Jacob HANSEN (PRETTY MAIDS, VOLBEAT etc.) s'est occupé du mastering. Du son, il y en a ! Ce qui me frappe d'entrée, c'est ce déluge de rythmiques bien métal US sur It Keep It All Together. Le refrain est bien dans le style Phil VINCENT. C'est mélodique, il y a de l'inspiration SABU/, ONLY CHILD. Vu leur collaborations, ce n'est pas étonnant. On ne s'écarte pas de ce schéma musical avec Bad Dream. Un bon refrain et quelques chœurs courts mais marquants viennent égayer ce bon titre. La guitare est la vedette de ce morceau avec de longs solos endiablés. Les claviers de This Is Your Life ont un petit quelque chose de VAN HALEN. Beaucoup plus AOR et Hard US à la Y & T ou WINGER, c'est un excellent titre bien mélodique. J'aime beaucoup ! La guitare se fait plus métal pour un So Many Years efficace. Le refrain pourtant est hyper mélodique. C'est ce qui fait le charme des compositions de Phil VINCENT et de ce Hard Core.

Lost In Yesterday m'a beaucoup fait penser à SAINTS & SINNERS et l'album sorti en 1992 et produit par Aldo NOVA. J'y retrouve cette sensation de puissance et une musique captivante. La composition évolue et se développe pendant plus de six minutes. Le hard US à tendance FM domine un Home Again avec ce soin toujours particulier apporté aux refrains. Super solo de guitare, c'est aussi un des points forts de cet album. L'AOR musclé s'invite dans un Bringing Me Down aux influences plus eighties. Le clavier y joue un rôle plus important. La mélodie obsédante risque de ne plus vous quitter ! Mélodie encore avec la power ballade Far Away qui confirme que Phil VINCENT a mis un point d'honneur à affiner ses compositions. Le résultat est probant. Cette chanson a ce qu'il faut d'émotion, de sensibilité pour me toucher. Je me remets avec une bonne dose de guitares solides sur un Shark plus énergique et classique. Le plus surprenant The Only One voit notre américain explorer de nouveaux horizons. Ce long morceau déroule sa mélodie sur plus de sept minutes. Je ne suis pas loin d'un métal progressif entre QUEENSRÿCHE et VANDEN PLAS. Le long solo de guitare vient exalter mes sens. Cet album est franchement très réussi. Phil VINCENT s'affirme comme un musicien inspiré, performant et incontestablement talentueux. Ce D'ERCOLE est conçu pour tous les amateurs de Hard-US allant de DOKKEN à SLAUGHTER ou SKID ROW. Et si comme moi vous avez apprécié le dernier TRAGIK, les deux albums de CRANSTON ce D'ERCOLE répondra à vos attentes. Pour tout cela il mérite un bon 17,5 !



Nota : sortie prévue début 2021.

D'ERCOLE :

Phil VINCENT : chant, guitare rythmique et solo, claviers, basse, batterie,

Damian D'ERCOLE : basse, percussion ,

B.F. D'ERCOLE : batterie, percussion,

Toutes les compositions, production, mixage de Phil VINCENT,

Mastering de Jacob HANSEN.

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/DErcole-532959707038456

www.facebook.com/phil.vincent.9

<https://www.philvincent.com/>

Label(s)

Rock Company