



## BOYS FROM HEAVEN

The great discovery (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2020

Nombre de pistes : 13

Durée : 50'

Support : CD

Provenance : Acheté

Il y a des disques qui à la première écoute me déçoivent un peu mais il y a aussi la petite étincelle qui me dit qu'il faut insister. Le trouble, l'étonnement, la surprise s'ensuivent. BOYS FROM HEAVEN fait partie de cette catégorie. Je savais que ces jeunes danois était un peu à contre courant des sorties actuelles. Un peu à la manière de THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA ou CATS IN SPACE, deux groupes que j'adore ! Alors je me suis dit qu'il fallait insister. Maintenant je suis sûr que j'ai bien fait. En fait BOYS FROM HEAVEN représente tout ce que j'aime de ces années soixante dix, quatre vingt. Car cet album aurait bien pu sortir dans ces années. J'ai l'impression de me réécouter une rareté, un "must have" de l'AOR. C'est une sensation inaccoutumée, déconcertante et finalement magique. Ces jeunes danois ont mis deux ans pour réaliser cet album. Après un premier EP No way ! But Anyway (2017), ils ont participé à divers festivals au Danemark puis décroché un contrat avec une maison de disque. Le groupe a décidé de produire lui-même l'album, le mixage étant du chanteur Chris CATTON. Ce son justement qui est saisissant de nostalgie et de modernité. En quelque sorte une remise au goût du jour de titres qui auraient plus de quarante ans. Rien que la présence de ce saxophone alto est d'une singularité inhabituelle. Attention son utilisation est d'une exquise justesse. Terme qui convient également aux compositions. Le travail sur les arrangements, les harmonies vocales, les envolées de piano, cette guitare qui se laisse aller sont d'une richesse effarante. Tout y est proportionné, millimétré, précis, un vrai travail de musiciens chevronnés. L'intro claviers harmonies vocales lance en douceur Green Fields introduit par un solo de saxophone. Le clavier au son lumineux conduit une mélodie au groove assez soul. La voix atypique de Chris CATTON me stupéfait. Un solo de guitare ébouriffant vient clore cette belle mise en route. Plus rock Sunshine Soul voit la guitare de Mads SCHAUMANN et le saxo de Jonas KLINTSTRÖM LARSEN se livrer bataille. Un morceau qui déborde d'énergie et de classe. TOTO est la principale source d'inspiration des danois et ce Burning Like A Flame le démontre. Un super titre riche en orchestrations et mélodies vocale. Du TOTO sorti tout droit de sessions de Hydra ou IV. La ballade wetscoast A Fool's Hope est d'une volupté, d'une élégance incroyable. La pureté et la qualité des arrangements sont hors norme. Le rock, l'AOR, le saxo , la guitare, les claviers, toute une alchimie définit un Keep On Movin' ingénieux et passionnant. Rythmes soul, jazzy et refrain AOR animent la mélodie raffinée de Memory. La voix de Chris CATTON toujours agréable et suave convient idéalement à ce type de composition. Après un court intermède tout en subtilité avec Only Child, TOTO revient à grands pas sur Convictions. Un titre enjoué, captivant qui vient m'arracher un grand sourire de satisfaction. Une chanson qui aurait bien pu passer sur les ondes en 1980. Old Days est une superbe composition et redoutable d'intelligence. D'un groove jazzy, je passe magnifiquement à un refrain 100% AOR.



Le solo de saxo, suivi de celui de la guitare me plonge dans une extase suprême. Un peu de JOURNEY de Infinity vient titiller un Don't You Cry. Les danois sont inspirés, mais résolument respectueux de leurs idoles. J'adore le groove bluesy et la mélodie sensible et gracieuse de Worlds Apart. Acoustique au départ Smile est une ballade qui s'emballe joliment sur la fin. Cet album se mérite. Il faut l'assimiler, le digérer mais la patience est récompensée. Car toutes les finesses des compositions, la complexité et l'habileté des arrangements nécessitent de prendre du temps. Le travail et la passion de ces jeunes danois m'impressionnent. Cet album est une collection de morceaux finalement incontournables, de ceux qui deviennent addictifs. Comme vous le lisez, je suis bien loin de ma première impression.

Laissez votre curiosité l'emporter !

PS : La superbe pochette est l'œuvre de Mario LOPEZ.

BOYS FROM HEAVEN :

Chris CATTON : Chant, guitare acoustique,

Mads SCHAUMANN : guitare solo, chœurs,

Jonas KLINSTRÖM LARSEN : saxophone, chœurs,

Esben CHRISTENSEN : guitare rythmique,

Mads NOYE : claviers, chœurs,

Andreas VALENTIN BERG : basse, chœurs,

Soren VIIG MATHIESEN : batterie, chœurs.

Convictions : [cliquez ici](#)

Old Days : [cliquez ici](#)

**LAUDROME26**

Site(s) Internet

[boysfromheaven.com/#music](https://boysfromheaven.com/#music)

[www.facebook.com/boysfromheavenmusic](https://www.facebook.com/boysfromheavenmusic)

Label(s)

Target Records