



## INFINITE & DIVINE

### Silver-lining (Hard Rock)

Année de sortie : 2021

Nombre de pistes : 11

Durée : 47'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Ce nouveau duo suédois est composé de Jan AKESSON et de Terese "Tezzi" PERSSON. Le premier nommé multi instrumentiste, compositeur et producteur a formé STONELAKE. La deuxième nommée est chanteuse. Elle a tenu les vocaux dans des groupes de métal et de progressif. Ainsi on la retrouve sur des albums comme EPYISODE Fantasmagoria aux côtés de Simone MULARONI (DGM) et Tom ENGLUND (EVERGREY).

Nos deux protagonistes se sont rencontrés en 2019 et voici donc ce INFINITE & DIVINE qui débarque. Je dois dire que cet album se démarque un peu de ce que je peux entendre en ce moment. La voix surprend par sa qualité et par sa mélodicité. À la première écoute, j'ai pensé à Janet GARDNER (VIXEN). Elle chante extrêmement bien ! Jan AKESSON se révèle aussi pour moi car il a su créer un style unique, une sorte d'AOR métal moderne...Il joue de tous les instruments (sauf de la batterie) et de plus il a composé et produit. Encore un petit génie suédois ! (mais comment font-ils ???). I Feel Alive qui ouvre l'album possède des touches de "power" et de symphonique. Mais la composition est plus subtile qu'elle n'y paraît. La voix de Terese "Tezzi"PERSSON déjà me plaît énormément. Le solo de Jan AKESSON est court mais efficace. Infinite & Divine et ses claviers aériens bien soutenus par une guitare grasse mais mélodique est un super titre. La mélodie est divine (elle est "facile" celle là !) La voix de Terese est sublime, elle me fait penser un peu à Lita FORD ou Amy LEE (EVANESCENCE). Les guitares "heavy" soulignent le mid-tempo Keep Moving On. La mélodie joue toujours un rôle important. J'aime le travail de guitare de Jan AKESSON à la fois pointu et délicat. Il a imaginé et créé un son, une atmosphère qui lui sont propres. Ainsi la guitare lourde au début, laisse sa place à une ambiance bien plus mélodique pour un Not Too Late. Il y a une mélancolie et un côté poétique dans la musique de INFINITE & DIVINE. Le rythmé Wasteland et ses claviers exquis me ramènent un peu dans l'univers de Magnus KARLSSON'S FREEFALL. La performance vocale de "Tezzi" est en tout point remarquable. Les rythmiques "heavy" de Burn No More sont modulées par des claviers d'inspirations symphoniques. Cela donne une musique atypique et enjôleuse. Les éléments plus modernes de We Are One et son refrain séduisant font la force de ce titre. Les harmonies entre guitare et claviers sont encore parfaites sur un Off The End Of The World. Le refrain est délicieusement charmeur. Je suis enivré par le riff de You And I. Ce mid-tempo à la mélancolie exaltée me fascine. Superbe riff encore et encore pour un plus rythmé While You're Looking For Love. Le son est majestueux. Les claviers sont en support de la ligne mélodique comme sur le plus métal Perplexed Perfection. La puissance, le métal mélodique font vraiment bon ménage ensemble ! Cette cohabitation millimétrée est une réussite totale car ce INFINITE & DIVINE a de quoi plaire aux amoureux de heavy, de symphonique et d'AOR "bodybuildé" comme moi.



Bravo à Jan AKESSON et à Terese "Tezzi" PERSSON pour ce bien bel album ! Le talent et l'inspiration sont bien là !

I Feel Alive : [cliquez ici](#)

Inifinite & Divine : [cliquez ici](#)

**LAUDROME26**

Site(s) Internet

[www.facebook.com/Tezzi.Persson](http://www.facebook.com/Tezzi.Persson)

[www.facebook.com/jan.akesson.1](http://www.facebook.com/jan.akesson.1)

[www.facebook.com/infiniteanddivine](http://www.facebook.com/infiniteanddivine)

Label(s)

Frontiers Records