



HAUNT

Beautiful distraction (Heavy Metal)

Année de sortie : 2021
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 38'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du label

Alors que la crise sanitaire mondiale entrave le processus créative et les vellétés d'enregistrement d'une tétrachiée de groupes, Trevor William CHURCH maintient sa productivité à un rythme invraisemblable. En 2020, ce chanteur et multi-instrumentiste a publié pas moins de trois albums studio sous le nom de HAUNT : Mind Freeze, Flashback (chroniqué ici : [cliquez ici](#)) et Triumph. Histoire de ne paraître fainéant, notre homme a en outre édité une compilation en format cassette en série limitée, Burst Into Demos...

A peine le temps d'éternuer et de changer de masque, voilà que déboule le sixième album de HAUNT depuis les débuts discographiques en 2017 - sachant qu'en parallèle, l'homme est actif au sein de HYSTERIA et BEASTMAKER, avec respectivement quatre et deux albums (plus une flopée de EPs). Honnêtement, à chaque parution, on craint la faillite de l'inspiration, le faux pas de l'interprète, bref l'échec. Eh bien, ce ne sera pas Beautiful Distraction qui entamera cette incroyable série.

En effet, notre homme demeure plus que jamais fidèle au Heavy Metal des années 80, avec une collection de solides compositions, certes fort classiques dans la forme, mais très réussies dans l'écriture, les arrangements et l'interprétation. En premier lieu, saluons le travail autour des guitares : petits riffs tendus, harmonies, solos concise et efficace, toute la panoplie est présente, pas ostentatoire pour un sou, mais diablement efficace. Peu originales, les lignes de basse soutiennent avec agilité l'activité des guitares, au même titre que le jeu de batterie, peu puissant mais sec et dynamique. Le chant demeure clair, peu agressif, pas très puissant, mais suffisamment modulé et expressif pour se montrer convaincant et accrocheur. Peut-être conscient des limites relatives de son style, l'homme-orchestre n'hésite pas à enrichir le spectre vocal d'harmonies simples et attachantes.

Au niveau des compositions, on demeure sur des schémas très convenus (intro, couplet, refrain et on y retourne). Une dominante demeure cependant, à savoir la concision des morceaux qui concentrent leurs effets en trois-quatre minutes, avec un impact maximisé. Notons également que la dimension mélodique prend ici une importance certaine, entre arrangements de claviers vintage 80's, joliesse vocales et guitares élégantes. Par moment, on croirait entendre une fusion harmonieuse entre le Heavy Metal traditionnel du SATAN britannique et le sens des mélodies pêchées de CHEAP TRICK, sans qu'on songe le moins du monde à s'en formaliser, bien au contraire !

Les qualités de cette énième livraison permettent de dépasser la sécheresse de la production et le manque relatif de profondeur du mixage. Pour ma part, Trevor William CHURCH peut revenir me hanter quand il veut !

Vidéo de In Our Dreams [cliquez ici](#)



ALAIN

Site(s) Internet

hauntthenation.bandcamp.com/
www.facebook.com/hauntthenation/

Label(s)

Church recordings