



MAYANK

Mayank (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2021

Nombre de pistes : 11

Durée : 40'

Support : CD

Provenance : Acheté

J'ai connu Gui OLIVER en 2010 avec AURAS et New Generation. Il s'ajoute à la longue liste des chanteurs brésiliens comme ALIRIO et BJ (SPEKTRA) qui ont sorti des albums ce mois ci. L'année dernière avec son groupe LANDFALL et The Turning Point, il avait déjà fait reparler de lui. Le voilà de nouveau avec MAYANK, un projet monté par Frontiers Records. Comme toujours le label italien a bien fait les choses. Le prolifique et incontournable Alessandro DEL VECCHIO s'est occupé de toute la partie son ainsi que des compositions. Pour l'écriture il s'est associé à Pete ALPENBORG (SPEKTRA, Toby HITCHCOCK, ARCTIC RAIN) et Gui OLIVER. Alessandro DEL VECCHIO joue aussi de la basse et des claviers. C'est vraiment un homme insatiable et qui met toujours son talent au service des artistes. Il le prouve encore ici. C'est "El Maestro" des années 2000 ! Au delà d'Alessandro, la guitare est tenue par l'excellent Rolf NORDSTROM (PERFECT PLAN) et la batterie par Nicholas PAPAPICCO (Toby HITCHCOCK, McAULEY). MAYANK s'inscrit dans le prolongement de ce que Gui OLIVER a pu proposer par le passé. Pas de surprises, c'est un AOR classique, inspiré par JOURNEY. Le timbre du brésilien se prêtant parfaitement à une musique influencée par le légendaire groupe californien. Cet AOR léché, raffiné, pensé, c'est ce qui fait MAYANK. Tout est parfaitement huilé, les musiciens sont d'un très haut niveau, n'attendez pas de fautes de goût. Tout est orchestré pour vous projeter dans le passé, un retour vers le futur comme j'aime. Je me laisse simplement porter par la musique. Je ne demande rien de plus ! Des claviers resplendissants introduisent Destiny Calling, le tout est typiquement AOR. Un titre qui donne le ton général à l'album. Pour Billy Is On The Run, c'est la même structure, claviers et rythmique FM et une belle mélodie qui coule de source. La délicate mélodie de Miracle Man se rapproche de l'univers de JOURNEY. À noter le beau travail à la guitare de Rolf NORDSTROM. Les superbes claviers d'Alessandro et la guitare aérienne de Rolf conduisent un We Are One au refrain bien FM. Le plus nerveux Long Live The Soulless reste dans un hard rock hyper mélodique épuré et racé. Rolf y exécute un solo plein de verve.

Julia's Smile fait dans le typiquement AOR, du classique près des racines et des maîtres du genre. Le morceau est impeccable, il va s'en dire. Que j'aime ce son de claviers à la Jonathan CAIN (JOURNEY, BAD ENGLISH) sur la "power" ballade Sign Of Love. J' y retrouve aussi du BAD ENGLISH ou du WHITE WIDOW. L'AOR élégant continue pour un Hold On au refrain entêtant. Le solo de Rolf est une nouvelle fois brillant. On enchaîne avec un très bon From The Heart là aussi bâti avec tous les éléments qui font ce qu'est l'AOR. Les claviers et la rythmique de la guitare de Eternel Dream ne peuvent qu'évoquer les groupes qui ont forgé la légende des années quatre vingt. La mélodie, la voix de Gui OLIVER sont sublimes. La fin ne déroge pas à la qualité d'ensemble avec ce Road To Paradise toujours emprunt de nostalgie et de belle



mélodie. MAYANK ne peut vous apporter que du plaisir. Si vous aimez l'AOR, le pur, celui qui a pu vous donner des frissons par le passé, il renait à travers cet album. Merci à tous ces merveilleux musiciens d'entretenir tous mes rêves !

We Are One : [cliquez ici](#)

Miracle Mile : [cliquez ici](#)

Destiny Calling : [cliquez ici](#)

From The Heart : [cliquez ici](#)

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/MayankGuiOliver

Label(s)

Frontiers Records