



ROBIN RED

Robin red (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2021

Nombre de pistes : 12

Durée : 48'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Robin RED est le chanteur de DEGREED plus connu sous le nom de Robin ERIKSSON. DEGREED est un groupe suédois qui a sorti six albums tous excellents dans un style AOR/Modern Rock. Robin lui est connu pour avoir terminé dans le top dix de l'émission "Pop Idol" suédoise en 2008. Là il s'est associé avec Dave DALONE, le guitariste de H.E.A.T., pour ce premier album solo. Dave a produit et co-écrit cette première œuvre. Il a emmené avec lui Jona TEE, le clavier du célèbre groupe scandinave. Ce Robin RED fait une incursion dans le passé en revisitant tout ce qui faisait l'AOR entre 80 et 90. Moi j'appelais cela le Rock-FM. En ratissant large j'ai pensé à Cliff MAGNESS, John WAITE, Rick SPRINGFIELD, Michael MORALES, Brett WALKER, Stan MEISSNER...de belles références en soit pour tout amateur de bon rock mélodique. Et justement dès le premier titre Don't Leave Me (With A Broken Heart), tout ce qui fait l'AOR et le rock mélodique est réuni. Un son précis, propre, une mélodie et un refrain à la fois dynamique et irrésistible. Le hit qu'il faut pour mettre sur les rails un tel album ! (I'm A) Bad Habit aborde un autre registre celui du rock américanisé et légèrement sudiste. C'est un peu quand 38 SPECIAL ou Johnny VAN ZANT BAND font de l'AOR. Un long solo de guitare conforte mon impression. Le classique Evelyn est fait dans un AOR chromé mais néanmoins musclé. La jolie voix de Robin enveloppe avec classe la mélodie. Le solo de Dave est encore remarquable. Une rythmique plus hard rock mélodique entraîne Freedom. Le refrain bien FM est hyper agréable. Les belles guitares de Midnight Rain me rappellent les grandes heures de ce Rock-FM qui brillait il y a plus de trente ans. Le refrain soutenu pas des claviers subtils est hyper efficace. La voix de Robin semble avoir été taillée pour ce style. Le mid-tempo Can't Get Enough joue sur les terres d'un Hard-Rock mélodique de facture plus conventionnelle. Le savoir faire est toujours là et tout coule de source. Une bonne composition qui se laisse aisément écouter. La ballade acoustique Reason To Survive avec ses superbes harmonies vocales et la voix splendide de Robin est un beau moment. D'inspiration Rock Heart Of Stone passe encore très bien. Nitelife est bien ancré dans un AOR/Rock-FM avec quelques teintes Pop sur un refrain fort plaisant et attrayant. Le rock mélodique de Head Over Heels a la saveur d'un Bryan ADAMS. L'enlevé et un peu bluesy Living Dead est une composition au groove séducteur. Je ne peux pas résister, c'est le type de morceau qui m'enthousiasme ! La semi-ballade Living For me fait apprécier la voix de Robin sur une mélodie pleine de charme. Un album varié, convaincant qui remet en avant et au goût du jour un AOR "classique". Les amoureux, comme moi, de ce fameux Rock-FM vont se régaler. Un album qui se déguste comme un bon plat.

Don't Leave me (With A Broken Heart) : [cliquez ici](#)

Freedom : [cliquez ici](#)



Niteliflife : [cliquez ici](#)

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/robinredericsson

Label(s)

Frontiers Records