



## THE CULT

### Under the midnight sun (Rock)

Année de sortie : 2022  
 Nombre de pistes : 8  
 Durée : 35'  
 Support : CD  
 Provenance : Acheté

Pour comprendre la musique de THE CULT, il faut obligatoirement faire un peu d'histoire... Et revenir au siècle dernier...

1981, le chanteur et compositeur anglais Ian ASTBURY forme un groupe nommé SOUTHERN DEATH CULT. Le style, du post-punk, du rock gothique, psychédélique... Après 16 mois, des singles, une tournée et déjà du succès, le groupe se dissout...

1983, Ian ASTBURY rencontre le guitariste Billy DUFFY et forment DEATH CULT qui évolue dans les mêmes styles musicaux.

Début 1984, DEATH CULT devient THE CULT et sort la même année un premier album, couronné de succès intitulé Dreamtime.

Je ne vous ai parlé que de deux musiciens car la pierre angulaire de THE CULT, c'est Ian ASTBURY et Billy DUFFY. Les autres musiciens, aussi talentueux qu'ils fussent n'ont fait jusqu'à ce dernier album sorti en 2022 que valser... Pas moins d'une vingtaine au répertoire.

De 1984 à 2022, THE CULT, c'est 11 albums, tous réussis : 1984 : Dreamtime, 1985 : Love, 1987 : Electric, 1989 : Sonic Temple, 1991 : Ceremony, 1994 : The Cult, 2001 : Beyond Good And Evil, 2007 : Born Into This, 2012 : Choice Of Weapon, 2016 : Hidden City, 2022 : Under The Midnight Sun et 2 compilations, 1993 : Pure Cult for Rockers, Ravers, Lovers And Sinners et 2000 : Pure Cult : The Singles 1984-1995.

Et forcément, au fil du temps, la musique a évolué... Au travers de cette discographie, j'entends du Post-Punk, du Rock Gothique, du Rock Psychédélique, Alternatif, de la New-Wave, Cold-Wave, Rock, Hard-Rock...

Ce sont tous ces styles qui font de THE CULT un groupe à part entière, sorte d'ovni musical... Toujours passionnant si tant est que l'on écoute vraiment sa musique. Ces 2 musiciens, comme tant d'autres duo de l'histoire du Rock sont une machine infernale... J'adore ces groupes inclassables mais aussi incontournables dont les premières notes d'un album me font directement savoir avec qui je suis, où je suis et pour quelles raisons.

Ce Under The Midnight Sun est une merveille. Bien sûr, le son aurait pu, dû être meilleur, le mixage également. Bien sûr, 35 minutes, c'est trop court... D'autant plus que tout est délectable et que quelques pépites supplémentaires se seraient laisser apprécier... Plus de 40 ans de carrière et nous offrir un tel festival... Je résume ces 8 titres à un Rock Ténébreux à souhait, mélodieux, torturé parfois, en tension comme a pu le faire par le passé THE DOORS... Ian ASTUBURY a tenu le micro pour ce dernier renommé THE DOORS OF THE 21ST CENTURY en 2002 avec les deux membres originaux Robby KRIEGGER et Ray MANZAREK. Ian, fan de David BOWIE, Iggy POP, de THE NEW YORK DOLLS possède une signature vocale exceptionnelle. Et sa voix est toujours aussi limpide qu'à ses premiers jours... Billy DUFFY est



empreint de sa culture Rock, des QUEEN, THIN LIZZY, AC/DC, SEX PISTOLS, THE STOOGES, THE NEW YORK DOLLS, LED ZEPPELIN, THE WHO, AEROSMITH, BLUE OYSTER CULT. Il livre une fois encore une performance d'écriture et d'interprétation remarquable. Et le fan de GHOST que je suis en ressent aussi et parfois une ténébreuse voire mystique sensation. Tom DALGETY, ingénieur du son anglais, producteur, compositeur, à qui je dois ma petite déception du mixage et du son en général doit être félicité pour ses 5 co-écritures. Il a travaillé avec GHOST mais aussi RAMMSTEIN, KILLING JOKE, OPETH, SIOUXIE, THE DAMNED. Je pense que son influence sur cet album est prégnante. J'ai pensé parfois aussi à la musique de JOY DIVISION, pour celles et ceux qui se souviennent... Saluons Charlie JONES, bassiste anglais de renom qui a grandement accompagné, entre autres, de son talent Robert PLANT en solo voire avec Jimmy PAGE lors des réunions des 2 monstres sacrés de LED ZEPPELIN. Il réalise une fois encore un travail remarquable. Ian MATTHEWS, batteur expérimenté remplit parfaitement sa mission. J'aime beaucoup l'entendre chez KASABIAN. Damon FOX, claviériste, chanteur du groupe de rock progressif psychédélique BIGELF a aussi apporté ses compétences en studio pour cet exceptionnel Under The Midnight Sun.

Voilà, si vous être profondément, intensément un Rockeur et intéressé par tous les courants que ce style a enfanté et que votre âme vibre au-delà du réel, vous trouverez, je le parie, dans la discographie de THE CULT mille joyaux sources de plaisirs avoués...

Vendetta X : [cliquez ici](#)

Give Me Mercy : [cliquez ici](#)

## RéMIFM

### Site(s) Internet

[www.facebook.com/officialcult/](http://www.facebook.com/officialcult/)  
[thecult.us/UTMS/index.html](http://thecult.us/UTMS/index.html)

### Label(s)

Round Hill Records  
Black Hill Records