



LATER SONS

Rise up (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2023

Nombre de pistes : 11

Durée : 50'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Le Hard mélodique allemand, vous connaissez ? Dans la négative, je vous présente LATER SONS, un groupe composé, en grande partie, des anciens membres de LIONCAGE, ce qui vous rappellera peut-être quelque chose. Ces derniers ont réalisé 3 albums, dont les deux derniers, The Second Strike en 2017 cliquez ici et Turn Back Time en 2018 cliquez ici ont été chroniqués sur notre site. La section rythmique, composée de Arvid LUKAS à la basse et Bülent SEZEN derrière les fûts, est la même que sur le dernier album de LIONCAGE. Ils sont accompagnés de Thorsten BERTERMANN qui mène la danse au chant et qui était déjà le chanteur dudit groupe. La guitare est tenue par Markus KNUBBE (ex AVELON). Le tout a été composé, mixé et produit par Torsten LANDSBERGER, qui est également le batteur originel de LIONCAGE et qui touche un peu à tout (batterie, guitares, claviers). Enfin, plusieurs invités sont venus apporter leur contribution sur certains morceaux, parmi lesquels je citerai Sven LÜDKE de MOB RULES, qui joue de la guitare sur quelques morceaux ou Joey CASTELLINI de SKYLINE pour un titre avec le même instrument. Je constate que les morceaux font pratiquement tous plus de 4 minutes, en allant même jusqu'à 6 minutes, pour l'un d'eux, ce qui laisse supposer qu'ils prennent leur temps pour développer les thèmes. Enfin, la pochette de l'album représente un bus volant, avec ses ailes et son hélice, un peu à l'image de la Delorean dans Retour vers le futur. Tout cela n'est pas fortuit, car nous voici ramenés inmanquablement vers l'âge d'or de cette musique, c'est-à-dire les années 80. Enfin, le groupe fait quelques incursions vers le "Southern rock", et pour moi, c'est validé !

We Better Run me fait savoir tout de suite à qui j'ai affaire. Rythme marqué et riff de guitare impeccable. C'est un mid-tempo de facture classique, typé British Rock à la VEGA ou HEARTLAND et d'ailleurs, la voix de Thorsten BERTERMANN, légèrement voilée, me fait penser à celle de Chris OUSEY et puis ces chœurs, hum.... C'est du sérieux, impeccablement joué, de la rigueur allemande en quelque sorte (non, il n'y a pas de cliché, ici !). Never Surrender envoie du Hard Rock avec une rythmique basse/batterie bien serrée. Le refrain est superbe, vraiment superbe, et vous savez quoi, la couleur du chant me fait penser à ce que pouvait faire le GENESIS de Phil COLLINS, dans leurs chansons les plus rythmées comme Jesus He Knows Me, par exemple. Petit solo qui calme d'abord le jeu, avant de prendre feu sous les doigts de Markus KNUBBE. Lady Rock voit l'apparition d'une ambiance tout à fait Rock sudiste et j'aime bien. Nous sommes proches d'un groupe comme 38 SPECIAL. Cela me fait penser que BLACK PAISLEY sait faire aussi ce genre de morceau. C'est parfaitement exécuté. Follow Your Dreams est un superbe titre de Hard mélodique. Belle ligne de chant avec un refrain que ne renieraient pas les groupes suédois actuels.

Last Freedom fait la part belle à la basse, bien mise en avant avec un son métallique. C'est un

mid-tempo assez lent et lourd. Le refrain est tout à fait délectable, enjolivé par des chœurs distillés juste comme il faut. Magnifique fin de morceau où tout s'aligne, le solo et les chœurs. La chanson éponyme, Rise Up, nous emmène directement sur les terres de DEF LEPPARD. Quelle pêche, ce morceau ! Il y a ces guitares doublées à la WISHBONE ASH qui sont un vrai régal et que dire du divin riff qui structure le morceau. Family Affair durcit le ton avec du Hard et un festival de guitares bien acérées, que ce soit rythmiquement ou en solo. Je vous promets que le refrain, sur lequel Thorsten BERTERMANN met tout son cœur, ne vous quittera pas des oreilles avant longtemps. Avec Heaven, nous avons droit à un petit intermède à la guitare sèche à la Dust In The Wind de KANSAS, ou More Than Words joué par EXTREME. Intro voix guitare sur Hometown Girl ,avant que la manette des gaz ne soit enclenchée, pour mettre sur orbite une chanson qui vrombit comme une grosse cylindrée. Le refrain est bien marqué années 80. L'assise rythmique de Eye Of The Storm est "groovy" à souhait avec cette basse qui ronronne comme un gros chat au coin du feu. C'est un morceau où le refrain, chorusé, nous ramène vers un AOR plus actuel, à la suédoise en quelque sorte L'album se termine avec Good Times Bad Times, un titre on ne peut plus rock, je dirais même rock sudiste. Il me ramène chez THE MARSHALL TUCKER BAND ou bien, encore une fois, 38 SPECIAL.

Voici un album qui, s'il ne réinvente pas la roue, se laisse bien écouter. Le discours s'est un peu musclé depuis le dernier album de LIONCAGE, en s'orientant plus sur le Rock que vers l'AOR. Si vous aimez les années 80, vous y trouverez votre bonheur à coup sûr.

L'album sort le 21 juillet.

Hometown Girl : [cliquez ici](#)

Lady Rock : [cliquez ici](#)

JMM213

Site(s) Internet

www.facebook.com/latersonsofficial/

Label(s)

Pride & Joy Music