



THE ASCENDING

The ascending (Rock)

Année de sortie : 2023
 Nombre de pistes : 6
 Durée : 38'
 Support : CD promo
 Provenance : Reçu du label

Convenons d'emblée que la parution de ce premier aurait gagné à coïncider avec l'automne, plutôt qu'avec un nouvel été aride. Pour autant, nous ne saurions en tenir compte à THE ASCENDING, sextette nantais, qui voit ici l'aboutissement d'une convergence artistique, commune à des musiciens déjà blanchis sous le harnois. Peu importe l'auscultation des curriculum vitae respectifs des membres de ce collectif, il importe bien davantage d'apprécier à sa juste et pleine valeur le produit de cette convergence artistique.

Afin de faire suite à notre première assertion, affirmons d'entrée de jeu que THE ASCENDING associe aisément son répertoire à la mélancolie (d'où la référence automnale), aux nuances entre une pleine vivacité nourricière et la nécessité d'accepter de décliner (pour mieux renaître... peut-être). Quantité de paramètres déterminent objectivement ces tensions vitales, entre, d'une part, poussées puissantes (foncièrement associées aux registres des instruments électriques), et languissements relatifs, tant vocaux qu'instrumentaux, relevant davantage de l'architecture complexe mais efficace des chants féminin et masculin, qui n'ont de cesse d'entretenir un dialogue dramatique probant.

Tout au long de cet opus, le collectif a à cœur de combiner les contrastes, et ce, à des niveaux multiples. Essentiellement concentrée dans le versant section rythmique, la charge électrique et métallique sait s'adapter subtilement au propos complexe du groupe. Affirmons même que le pendant le plus lourd de THE ASCENDING ne constitue qu'un des éléments, relativement basique, propre à dynamiser et épaissir une formule générale, autrement plus riche et complexe.

Participant au premier plan à l'alchimie de THE ASCENDING, l'entrelacement harmonieux entre les chants clairs, masculin et féminin, tous deux dans des registres médium (fuyant ainsi le dispositif archi-rebattu de la Belle et de la Bête, ouf !), contribue très fortement à l'animation dramatique globale. Hormis les interprétations soignées, nuancées et vibrantes, ce dispositif témoigne par ailleurs d'un travail préparatoire particulièrement soigné et pertinent, qui aboutit à un rendu plein, à la fois subtil et puissant.

Au final, THE ASCENDING adresse un premier propos très professionnel et émotionnel à un public susceptible d'apprécier RADIOHEAD, ANATHEMA (dernière période) et tout autre formation susceptible de combiner intensité émotionnelle et rendu électrique et limpide.

Vidéo de Circles In The Same Sky (session live) : [cliquez ici](#)

ALAIN

[Site\(s\) Internet](#)



www.facebook.com/wearetheascending/
wearetheascending.bandcamp.com/

Label(s)

Klonosphere
Frozen records