



GOREBRINGER

Condemned to suffer (Melodic Extrem Metal)

Année de sortie : 2024
 Nombre de pistes : 8
 Durée : 42'
 Support : CD
 Provenance : Reçu du label

Condemned To Suffer est le troisième album du groupe anglais GOREBRINGER. Il développe un death metal franc, facile à décrire et va chercher ses influences dans la deuxième partie des années 90, celles des AT THE GATES et DARK TRANQUILITY. Cela joue vite et l'objectif recherché reste la mélodie et non la brutalité. Ainsi Under The Full Moon's Pale Light en ouverture séduit immédiatement par ses guitares fulgurantes, hyper mélodiques et une touche dark / black metal : je pense à DISSECTION ou SACRAMENTUM. Condemned To Suffer, en suivant, évolue aussi sur un tempo très vélocé. J'y relève des riffs plus thrashisants et alambiqués à la DARK TRANQUILITY. Je trouve l'apport de ces backing vocals en growl typiquement grind très CARCASS dans le style plutôt intéressants car viennent contrebalancer les vocaux courants plutôt aigus. Ces vocaux grind reviennent régulièrement comme sur le très rapide et réussi Ants. Parfois GOREBRINGER devient difficile à suivre comme sur le brouillon Infernal Symphony moins percutant. Il faut attendre le cinquième titre, Lady Midday, pour que le groupe ralentisse un peu. Il me permet d'entendre enfin la basse, souvent absente du mix le reste de l'album. Les lignes des refrains suivent les notes de guitares (Theatre Of The Grotesque). L'album se termine par le frontal Embodiment Of Aggression, direct et entraînant. GOREBRINGER propose un death metal puisant ses racines dans la deuxième vague du death suédois, où les guitares omniprésentes (et offrant de beaux soli) se taillent vraiment la part du lion avec rapidité et mélodicité.

Under The Full Moon's Pale Light : [cliquez ici](#)

NOCTUS

Site(s) Internet

greatdanerecords.bandcamp.com/album/condemned-to-suffer

Label(s)

Great Dane Records