



ACCEPT

Russian roulette (Heavy Metal)

Année de sortie : 1986
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 43'
 Support : Vinyl
 Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou redécouvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré. Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.) ... Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires !

Bon voyage !

Russian Roulette est le 7ème album des allemands d'ACCEPT. 7 albums en 7 années discographiques puisque le premier album éponyme est sorti en 1979 ! Ont suivi l'm A Rebel en 1980, Breaker en 1981 et Restless And Wild en 1982, Balls To The Wall en 1983 (cliquez ici), Metal Heart en 1985 (cliquez ici) !

Ce sont les mêmes musiciens, en l'occurrence Udo DIRKSCHNEIDER, chant, Wolf HOFFMANN et Jörg FISHER, guitares, Stefan KAUFFMANN, batterie, et Peter BALTES basse qui, après la tournée Metal Heart se remettent à l'ouvrage. Ils retournent au « Dierks Studio » du célèbre Dieter DIERKS (ingénieur son, mixeur, arrangeur et producteur) à Cologne mais décide de ne pas travailler à nouveau avec ce dernier. Ils rappellent tout de même Michael WAGENER pour enregistrer l'album, il sera parfaitement mixé par Mark DODSON et le groupe se charge de le produire.

Et le résultat est excellent. Le son est un compromis entre Michael WAGENER et Dieter DIERKS. Moins commercial, chaud et rond que celui pratiqué par ce dernier sur l'album Metal Heart mais tout de même plus chaud, rond et puissant que, par exemple, celui de Balls To The Wall.

L'album sort le 21 avril 1986 et il est une nouvelle réussite.

T.V. War qui ouvre les hostilités est un titre de Speed Métal très accrocheur avec une double pédale métronomique, des guitares agressives et un refrain une fois encore qui frappe le lobe frontal avec efficacité. D'emblée, il me semble qu'ACCEPT a gardé une leçon du travail des arrangements de Dieter DIERKS. En tout cas, ce titre est une merveille de plus à mettre à l'actif du groupe.

Monsterman rappelle la période pré Metal Heart et propose un Hard&Heavy magnifique. Le refrain avec des chœurs guerriers mais une mélodie limite FM se marient à la perfection. Les cervicales sont mises à contribution. Les guitares sont plus rageuses, ACCEPT a retrouvé son mordant. Excellamment écrit, ce titre me donne envie de chanter...

Russian Roulette est une chanson qui dénonce la stupidité des guerres. 5 minutes et 15 secondes exceptionnelles avec des ponts aux chœurs guerriers et au refrain hyper mélodieux pour contre balancer l'ambiance. Un titre dans la lignée des Balls To The Wall et autre Metal

Heart par sa magie, son intelligence d'écriture. Quel refrain...

It's Hard To Find A Way démarre sur un joli arpège de guitare et m'embarque sur une mélodie et mélancolie digne de Seawinds ou Winter Dreams. Le refrain est très Hard-FM, à la Desmond CHILD. Et là mon petit cœur d'artichaut fond littéralement. Le solo est mélodieux à souhait ! ACCEPT magnifie sa musique, quelle que soit son orientation stylistique !

Retour turbo avec Aiming High sur lequel le groupe retrouve la rage. Sec comme un coup de trique, ce titre ramène sur les sonorités des débuts du groupe sans perdre pour autant en mélodies et malgré des chœurs guerriers. Les guitares accrochent « sévère » sur le solo.

Heaven Is Hell se la joue lourd et mélodieux, Udo promène sa voix dans un chant/parlé dont il a le secret... Les chœurs guerriers appuient le pont avant un refrain sorti tout droit de l'enfer. Pesant, ce titre est une merveille qui rappelle aussi Balls To The Wall avec son break parlé, ici sur un son d'orgue... BLACK SABBATH n'est pas loin... Magnifique !

Another Second To Be, plus classique avec un refrain assez Hard-Rock se laisse vraiment bien apprécier. Le thème qui intervient à la fin du solo de guitare est un modèle d'écriture. Une fois encore je souligne le talent de ces musiciens.

Walking In The Shadow démarre comme s'il se terminait et propose un Hard&Heavy toujours aussi efficace. ACCEPT ne déçoit jamais. Chœurs guerriers pour un pont et refrain bien lourd ! Ça fonctionne à merveille !

Man Enough To Cry possède une mélodie simple et efficace pour son introduction et son refrain. Sauf que le couplet trouve le moyen de tordre le coup à cette facilité en proposant une ligne de chant plus complexe. Bravo ! Le solo de guitare démarre un peu comme celui de la chanson Metal Heart ! Dieu que c'est bon et intelligent !

Enfin, Stand Tight, dans un style typique du groupe vient clore parfaitement un album qui retrouvera les « charts » dans plusieurs pays (Suède, Finlande, Angleterre, États-Unis, Australie, Japon, Allemagne et Suisse). Je n'ai pas trouvé les certifications de ventes.

Russian Roulette marque la fin d'une époque d'ACCEPT puisque Udo partira ensuite en carrière solo et qu'un certain David REECE ne rejoint le groupe...

L'album sera "remasterisé" en 2002 et sortira avec 2 titres "bonus live" chez BMG.

Russian Roulette : cliquez ici

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

RÉMIFM

Site(s) Internet

www.acceptworldwide.com

www.facebook.com/accepttheband/

Label(s)

Breeze Music