



TREAT

The pleasure principle (Hard Rock)

Année de sortie : 1986
 Nombre de pistes : 11
 Durée : 45'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou re découvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré. Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.)...Une chronique qui se veut 100% « passionnée » et « nostalgique » et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires ! Bon voyage !

La Suède est un pays qui chaque année amène son flot incroyable de groupes et d'albums de hard rock mélodique. N'oublions pas que ce soit dans le hard rock, le heavy, death, prog métal ... ils sont reconnus mondialement comme SABATON, GHOST, OPETH, DARK TRANQUILITY, KATATONIA, ARCH ENEMY, HAMMERFALL... Pour nous, amateurs de "Mélodique Rock", EUROPE crée en 1979 a été le fer de lance de cette "invasion" Suédoise. Leurs 25 millions de ventes dans le monde ont fait naître de nombreuses vocations. Il en va de l'apparition de nouveaux génies du genre (ECLIPSE, H.E.A.T., CRAZY LIXX) et tant d'autres. Historiquement, un des premiers à profiter de leur succès est TREAT de Stockholm.

Ils se forment en 1981 autour du guitariste Anders WIKSTRÖM et du chanteur Robert ERNLUND. Pour information cette profusion, cette qualité des Suédois s'explique d'après eux par leurs nombreuses écoles de musique subventionnées par le gouvernement, leur saine concurrence, leur ouverture d'esprit. Tout cela est dans leur culture. TREAT sort son premier album Scratch And Bite en 1985 (N°36 Suède) et déjà le potentiel se fait sentir. You Got Me, Changes, We Are The One les singles sont excellents et TREAT impose déjà une certaine identité musicale. Mais c'est avec ce Pleasure Principle sorti le 28 mai 1986 que je suis tombé amoureux du groupe. Dans l'ensemble il est plus dans un hard FM, énergique. Il est devenu mon album de chevet pendant des mois. D'ailleurs, il rentrera N° 17 dans les charts Suédois et il y restera 4 semaines. En 1986 EUROPE sort The Final Countdown (10 millions de ventes) qui inonde la planète avec son hit du même nom (N° 1 dans 18 pays dont la France).

Pendant ce temps TREAT gagnent en reconnaissance et deviennent une référence du genre. Quel album ce Pleasure Principle dont je me suis jamais lassé ! Je suis encore enthousiasmé 40 ans après. Rev It Up est forgé dans un hard FM dynamique. Le son est vigoureux, pas éloigné du hard rock. Le solo de guitare d'Anders WIKSTROM le prouve. La composition respecte les codes du genre, claviers subtils, harmonies vocales imposantes, refrain fédérateur. Waiting Game au refrain implacable et percutant est plus dans un AOR "classique", les claviers prenant de l'importance. La voix de Robert ERNLUND est idéale. Le solo est encore performant. Le son de guitare et de basse exalte Love Stroke. Un uptempo qui remue les "mninges". Impossible de résister à cette frénésie, TREAT, c'est sûr connaît son sujet.

Piano pour mettre en route la machine, Eyes On Fire déboule sans mégarde et me donne des

frissons de plaisir. Le refrain est juste incandescent ! Ce titre épatant écrit par Gregg WINTER est une reprise du BLUE ÖYSTER CULT sur Revolution By Night (de 1983). La version des Suédois est légèrement plus rythmée mais très proche. Un vrai hit pour moi ! La "power" ballade de circonstance Take My Hand est une belle mélodie accrocheuse, ils assurent sans problèmes. Petit tour aux USA avec un Fallen Angel aux influences à la SURVIVOR, BON JOVI. J'adore ce refrain très FM. La nostalgie et l'efficacité mélodique est impressionnante. Solo brillant naturellement vu le contexte à la Richie SAMBORA. TREAT maîtrise le hard FM. Construit comme Waiting Game, Caught In The Line Of Fire monte en intensité sur un refrain tout en énergie et en consistance mélodique. Le solo devient dense, rageur pour ne pas perdre leur emprunte hard rock. Vitalité absolue pour l'impétueux mais chaleureux Strike Without A Warning. Les guitares se font bien hargneuses.

Hard FM proche des racines (ALIEN, EUROPE) pour un Ride Me High au refrain "hymnique". Les harmonies vocales sont un des points fort de ce titre. Steal Your Heart Away sans aucun doute s'apparente au TREAT des années 2000. Le refrain là aussi est flamboyant et ardent. Solo impeccable. Je suis friand des harmonies vocales, ici d'une efficacité à toute épreuve. Je précise que le son est impressionnant et fabuleux. Rendez-vous compte le travail effectué il y a quarante ans. Merci au producteur Gregg WINTER (auteur de Eyes On Fire), aux ingénieurs du son Erik OLHESTER, Andy MacPHERSON et tous les autres qui ont participé à l'enregistrement.

A noter sur la réédition de 2001 le rajout de Ride Me High en concert. TREAT est également un groupe de scène, solide, fringuant, hard rock, mais qui garde tous les marqueurs mélodiques. TREAT est une valeur sûre encore aujourd'hui. Tous ces albums remarquables se retrouvent classés dans les charts de leur pays d'origine. Je suis fan à 100% de TREAT et cet album est gravé en moi. J'adore ce The Pleasure Principle !

Nota :

Scratch And Bite (1985) N°36 Suède
The Pleasure Principle (1986) N°17 Suède
Dreamhunter (1988) N°44 Suède
Ghost Of Graceland (2016) N°56 Suède, N°40 Suisse
Tunguska (2018) N°35 Suède, N°31 Suisse
Coup De Grâce (2010) N°12 Suède
The Endgame (2022) N°60 Suède, N°16 Suisse.

TREAT (1986):

Ken SIEWERTSON : basse,

Leif SUNDIN : batterie,

Anders WIKSTRÖM : guitare,

Lilen LILJEGREN : guitare,

Robban (Robert) ERNLUND : chant.

Anders WIKSTRÖM, Gregg WINTER, Lilen LILJEGREN, Robert ERNLUND: harmonies vocales.

Erik OLHESTER : ingénieur du son,

Gregg WINTER (DOOBIE BROTHERS, THE NAILS) : producteur,

Jean BEAUVOIR (CROWN OF THORNS, VODOO X) : producteur

(Ride Me High)

Andy MacPHERSON : mixage.

TREAT, Anders WIKSTRÖM, Robert ERLUND, Gregg WINTER : écriture de toutes les compositions.

Enregistré en mars 1986 aux studios Polar (studios d'ABBA),

Masterisé à Masterdisk.

Rev It Up : [cliquez ici](#)

Waiting Game : [cliquez ici](#)

Ride Me High : [cliquez ici](#)

Chronique de Rémi fm 2022 TREAT : The Endgame : [cliquez ici](#)

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de cœur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques " au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but Goldies.

LAUDROME26

Site(s) Internet

treatjp.com/?fbclid=IwY2xjawLPP3BleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETBJVzkyd2hBTFhq3JxSHIkAR5an4F

www.facebook.com/treatofficial

Label(s)

Mercury