

Live report : IRMINSUL, BAH GAD DON et BLACK HORIZON Live à Lailly en Val (45) le 27 nov 2010

C'est une nouvelle fois, la dernière de l'année, une belle affiche que nous propose ce soir l'association IGDC. La salle de la Lisotte accueille en effet trois groupes de styles à la fois différents et complémentaires. La soirée, bien que, malheureusement, peu fréquentée (entre autres raisons, la neige tombe sur l'Orléanais... mais à 5€ l'entrée, la neige aussi peut se braver), réservera son lot de surprises et de sourires.

Les Picards d'IRMINSUL ouvrent les hostilités par un premier morceau surprenant pour un groupe de Hard Rock : là où l'on pourrait s'attendre à une attaque sonique en règle, le groupe débute avec Isaria, un instrumental léger et planant. Toutefois, le titre monte en puissance avec une basse qui rappelle incontestablement la première époque d'IRON MAIDEN. La suite sera variée, à l'image des influences qui transpirent dans la musique d'IRMINSUL, qui pioche autant dans le Hard et le Rock des 70's ou début des 80's - chez DEEP PURPLE, QUEEN ou KISS – que dans la variété (notamment au niveau du chant qui rappelle par instants De PALMAS, le Prog de RUSH ou le Heavy plus récent mais toujours typé Old school. La voix de Guillaume fait des merveilles et surprend par sa tessiture inhabituelle dans le genre. Le guitariste chanteur communique facilement avec le public, descend même lui rendre visite. De retour sur scène, il en profite pour présenter ses compagnons de jeu et remercie quelques amis- dont Didier IZARD, ancien chanteur de H-BOMB - qui, en tant que fans, ont parcouru quelques 250 km pour assister à ce show ! Guillaume remercie au passage « IGDC, parce que c'est grâce à des gens comme eux que des gens comme nous peuvent jouer ». Le set se conclue alors par Aux Portes de La Tentation, un voyage dans les palais de la reine de Saba, un mélange de Rock et d'ambiances orientales du plus bel effet. Une réussite récompensée par la réaction de nouveaux convertis, pour qui IRMINSUL se prêtera le restant de la soirée au jeu de la dédicace, dont celle de cette jeune fan qui tend aux trois musiciens ses avant bras pour qu'ils les signent. Ça commence comme ça, par les avant bras... Un groupe créatif à suivre, incontestablement.

Setlist IRMINSUL : Isaria, Le Penseur, Changer D'Air, Planning, Angelcity, Mary Cid, En Sursis, Soma, Aux Soldats Inconnus, Ainsi Soit-Il, Salem, Aux Portes De La Tentation

BAH GAD DON revient après quelques mois « sans ». Gérard (basse) et Laurent (guitare) sont partis vivre une autre aventure musicale, laissant leurs vieux compères chercher un nouveau bassiste (Olivier, arrivé en juin) et adapter les morceaux pour une seule guitare. Et le résultat est plutôt probant. En tous cas, il est prometteur, des titres comme Les Liens Du Sang ou le très typé ACDC Du Bon Temps faisant mouche. Mais dès Tchernobyl, des problèmes techniques cherchent – sans succès – à perturber le désormais quatuor : des grésillements provenant des amplis guitares deviendront à plusieurs reprises. Mais MP3, le guitariste, reste concentré et offre même au public un solo la guitare sur les épaules. Marco (chant) demande au public de bouger un peu et se moque gentiment de la jeune génération en faisant remarquer que « les vieux, eux, ils sont debout... et les jeunes, ils restent assis ! ». Ça ne les fera pas plus bouger, au passage... Ni ça, ni l'humour potache et berrichon dont use Marco. BAH GAD DON propose également un nouveau titre, le relevé et speedé L'Aube De La Fin et termine par ses classiques, sa reprise du C'Est Toi Que Je T'Aime des INCONNUS, qui met tout le monde d'accord, Le Corbeau Blanc et Orgie, que le public fidèle connaît par cœur.

Setlist BAH GAD DON : Intro, Star A Connerie, Les Liens Du Sang, La Gangrène, Tchernobyl, Trop Tard, L'Aube De La Fin, Du Bon Temps, Au Désarroi D'Une Vie, Désillusion, Bah Gad Don, Le Corbeau Blanc, C'est Toi Que Je T'Aime (LES INCONNUS), Orgie

BLACK HORIZON se produit pour la seconde fois à Lailly en Val. La première fois, le groupe ouvrait pour KILLERS (en 2008), et n'avait pas encore sorti son album The Choice. Dès le début, Bruno, le chanteur, emmène le public dans un univers à part. Un peu dérangé, un peu dérangeant parfois, mais toujours fascinant. Le vocaliste vit totalement son personnage. Comparer scéniquement Bruno avec Geoff TATE (QUEESNRYCHE) est tentant mais paraît comme une évidence. Le groupe ne laisse aucun temps mort, Dom et Seb (respectivement à la basse et à la guitare) occupant chaque coin et recoin de la scène, le bassiste semblant dans l'incapacité de rester en place plus de quelques secondes. Le groupe surprend et prend à la gorge. Une nouvelle fois ce soir, nous avons droit à un nouveau titre, Walking Beside Me. Et même s'il ne fait pas partie des influences principales des Parisiens, je détecte une bonne part de METALLICA, tant ce morceau est saccadé et Heavy. Les vrais mentors du groupe vont se tailler la part du lion, BLACK HORIZON complétant son set avec pas moins de quatre reprises, dont deux de SAVATAGE. Avant de conclure, Bruno cède le micro à Marco (BAH GAD DON) le temps de jouer For Whom The Bell Tolls (METALLICA). Ce dernier est suivi dans la foulée de Guillaume (IRMINSUL) pour un Breaking The Law (JUDAS PRIEST) qui réchauffe les cœurs. Bruno retrouve sa place pour un saignant Ace Of Spades (MOTORHEAD) avant que le set ne se termine par Time suivi d'un explosif medley hommage à ACDC composé de pas moins de douze morceaux. Toutes les bonnes choses ont une fin, et à une heure du matin, les lumières se rallument, laissant le public affronter la neige qui s'est doucement accumulée en cette première partie de nuit.

Setlist BLACK HORIZON : Bastard, On The Battlefield, The Choice, Silence, Did You See It, Tower, Réagis, Walking Beside Me, Aurora, The Hall Of The Mountain King (SAVATAGE), For A Handfull Of Rain (SAVATAGE), For Whom The Bell Tolls (METALLICA), Breaking The Law (JUDAS PRIEST), Ace Of Spades (MOTORHEAD), Time, Medley ACDC

Une nouvelle fois, IGDC a su, simplement, organiser une soirée remarquable. Saluons la ténacité des membres de cette association qui, contre vents et marées, continue de braver le manque de public et trouve le courage de continuer à convaincre des groupes de venir jouer en ces lointaines contrées. Les absents ont toujours tort, dit-on. Et, une suggestion, une idée: si on ouvrait les portes une heure, une heure et demie plus tôt ? Ca donnerai quoi?

METALMP

Publié le 02/12/2010