Dossier : THE MELODIC FOUR : les quatre monstres de l'AOR !

A l'image du fameux "THE BIG FOUR", regroupement des quatre formations les plus prometteuses du Trash-Metal, pourquoi n'évoquons-nous pas "THE MELODIC FOUR" ? Et qui sont-ils, ces messieurs ? Les quatre monstres de l'AOR, pardi ! Malheureusement, si le quatuor dédié au Trash-Métal est fixé, celui dédié à l'AOR reste incertain.
Afin d'établir un quatuor, j'ai créé un sujet à ce propos sur deux forums internet. N'oubliez pas qu'il s'agit d'un sondage-reportage, les "élus" ne sont pas légitimes et la liste n'est pas officielle.
Une appellation controversée :
L'AOR est difficilement définissable car, selon le continent, la culture, l'habitué ou le néophyte, la notion se différencie :
- Dans le cas de l'anglo-saxon, il opte pour le "Mélodique" du Hard-Rock dans son ensemble, c'est-à-dire le Rock Mélodique, l'AOR pur et dur, le Hard-Rock Mélodique voire la Westcoast. Effectivement, cela simplifie la vie, néanmoins généralise énormément.
- Dans le cas français, nous avons pris l'habitude de catégoriser énormément les registres musicaux liés au Hard-Rock. Le Hard-FM pousse le vice, en prétextant que le Hard-Rock Mélodique hyper sucré, léché (et surtout médiatisé) est d'abord une affaire de diffusion sur les ondes FM d'où l'appellation. Le Hard-Rock Mélodique, aussi réduit à Hard-Mélodique, se défend d'un rapprochement intime avec son cadet, le Hard-FM. Ajoutez à cela le Rock Mélodique, moins couillu, ainsi que l'AOR-Wescoast. Finalement, la complexité française se retrouve à tous les niveaux, pourtant elle permet une certaine clarté.
La tâche a donc été ardue, à cause de ce souci de définition.
Des pistes :
L'idée d'une telle "liste" ou "combinaison" a cependant ramené plusieurs groupes en tête d'affiche. Les nominés sont ("roulement de tambours") : JOURNEY, SURVIVOR, FOREIGNER, ASIA, BOSTON, REO SPEEDWAGON et TOTO. Notez que JOURNEY et SURVIVOR ont été peu contestés. A l'inverse, FOREIGNER, ASIA, BOSTON, TOTO ont fait l'objet de polémiques.
D'autres citations :
PRIDE OF LIONS, BAD ENGLISH, CHICAGO, NIGHT RANGER, SIGNAL, FM, FRONTLINE, BON JOVI, LOVERBOY, ALIAS, BOULEVARD, BYSTANDER, THE VIEW, THE STORM, HARLEQUIN, VAN STEPHENSON, HARLAN CAGE, FINAL FRONTIER, HONEYMOON SUITE, STRANGEWAYS, CAPTIVE HEART, ...
Des noms d'artistes ont aussi été évoqués :
Mark FREE, Pat BENATAR, Stan BUSH, Jim PETERIK, Steve PERRY, Terry BROCK, Göran EDMA, Jeff SCOTT SOTO, Joe LYNN TURNER ou encore HUGO.
Le débat se poursuit ...
Rien n'est figé, le débat se poursuit. N'hésitez pas à intervenir, à me compléter, à débattre entre vous, à fournir votre (ou vos) propre(s) combinaison(s) ! J'espère de tout cœur que ce mini-reportage aura permis de lancer une vaste réflexion sur l'un des sous-registres musicaux du Hard-Rock. Je remercie aussi les internautes des deux forums pour leurs participations car, sans eux, le dossier n'aurait eu que peu d'intérêts.

EWEN

Publié le 02/01/2011

© www.metal-integral.com